1987 FERNANDES CATALOGUE

FERNANDES

FERNANDES CO.,LTD/TOKYO: 2-14-26 SHIMOOCHIAI, SHINJUKU-KU, TOKYO TEL.03(950)8141/FAX TOKYO 03(950)1281/ TELEX : 2722256 TO FER J.
OSAKA : 6-9-9 NAKATSU, OHYODO-KU, OSAKA TEL.06(458)2245/FAX OSAKA : 06(458)3421

'87 FERNANDES CATALOGUE

DICK KEMPER(VANDENBERG)

REVOLVER 4
DIGITECH "PITCH RIDER" 14
THE FUNCTION 16
GRAND FUNCTION 20
SUPER GRADE 21
REVOLVER BASS 24
SIDEWINDER 26
TOMAHAWK BASS 27
JIMMY MODEL 28
NEW METAL VERSION 30
ROCK'N ROLL VERSION 36
HOTEI MODEL 38
MUSICIAN'S VERSION 40

ADRIAN VANDENBERG(VANDENBERG)

TECHNICAL VERSION 44
THE REVIVAL 46
BURNY/THE REVIVAL 53
FRT TREMOLO SYSTEM 58
P.G.I. TECHNOLOGY P.U. 62
VH PRO SOUND P.U. 64
EMG P.U. 66
FERNANDES P.U. 68
FERNANDES PARTS 69
COLOR VARIATION 71
DOD/DIGITECH 72
HIWATT 76
GYRO AMPLIFIERS 80
ACCESSORIES 81

株フェルナンデス
東京:〒161 東京都新宿区下落合2-4-26 Tel.03(950)8141(代)
大阪:〒531 大阪市大淀区中津6-9-9 Tel.06(458)2245(代)
TELEX 2722256 TO FER J.
FAX 東京 03(950)1281 大阪 06(458)3421

REVOLVER

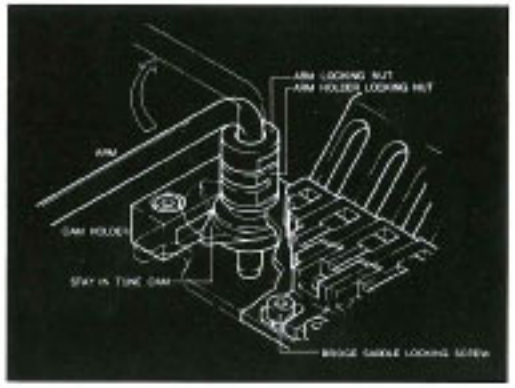
REVOLVER
FR-120

COLOR/PA

BL

SUPER SPECIFICATION

REVOLVER
ELECTRIC SOUND MACHINE SYSTEMS



"FRT" ARM LOCK SYSTEM

トレモロ全体をフローティングしたままロックする。エポック・メイキングな最新機能。アームを通常アーミングする位置から約90°移動、真下にアームが位置すると、フローティング・ロックが作動する。激しいピッキング、ベンドによるトレモロ・ブロックの動きを固定し、チューニングをキープする。またトラブルで1弦や2弦程度が切れた場合でも、安定したプレイが期待できる。

FRT TREMOLO SYSTEM

REVOLVER
FR-120
¥120,000

NECK/Maple + Walnut
FINGER BOARD/Ebony, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-7B
COLOR/SSR, SSB, PW, BL

トレモロ・システムを知りつくしたフェルナンデス。真のピックアップとは何か、テクニカル・プレイに対応するネック、ボディは…。ギターの本質を追求すると、ここに到達する。スリムなグリップはヒールレス・スルーボディ。24Fまでスムーズにドライブし、テクニカル・プレイは思いのままだ。敏感でキメ細い、デリケートなクリーン・トーン、ハーモニックスを極立たせるハード・ディストーションまでをサウンド・デザインするF.G.I. TECHNOLOGY P.U.。エレクトロニック・パーツを要素としてトーン・デザインするバス、ロー、ハイのフレクエンシー・レスポンスをコントロールし、画期的なサウンド・キャラクターを誇るロー・インピーダンスF.G.I.P.U.。フェルナンデスのギター・テクノロジーは、トレモロ・システムFRTを格段に進歩させている。各弦ごとの弦高調整機能を基本スペックでクリアー。シビアなプロ・プレイヤーの演奏性向上に応えた結果だ。激しいピッキング、ベンド、チョーキング時にあるトレモロ・ブロックの動きをガッチ先固定し、チューニングをキープする。ハイ・レベルなアーム・ロック機構は、アームを作動するだけで瞬時にロックする。ライブ・パフォーマンスの高い機構だ。すべてを知り尽し、ギター・テクノロジーを進歩させ、ギターの本質を徹底追求したニュー・コンセプト、次世代ギター"REVOLVER"。

F.G.I. TECHNOLOGY-H

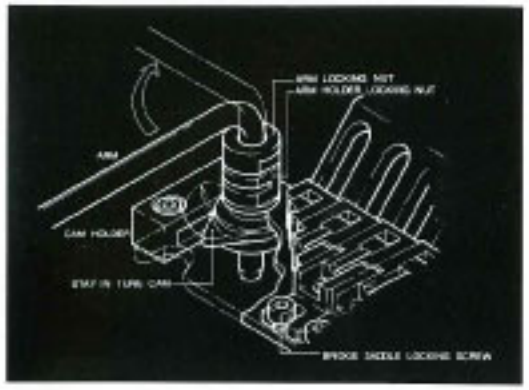
どのようなジャンルにも対応できる、広いダイナミック・レンジとSNレシオを持ち、歪ませの無いディストーション・サウンドから、ウォームなナチュラル・サウンドまでカバーすることが可能なローインピーダンスP.U.。

F.G.I. TECHNOLOGY

"Revolver FR-75

COLOR/BL

REVOLVER FR-75



"FRT" ARM LOCK SYSTEM

トレモロ全体をフローティングしたままロックする。エポック・メイキングな最新機能。アームを通常アーミングする位置から約90°移動、真下にアームが位置すると、フローティング・ロックが作動する。激しいピッキング、ベンドによるトレモロ・ブロックの動きを固定し、チューニングをキープする。またトラブルで1弦や2弦程度が切れた場合でも、安定したプレイが期待できる。

FRT TREMOLO SYSTEM

REVOLVER

FR-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-9B
COLOR/BL, H, RED

地球上のロック・シーンを制圧するか、フェルナンデスのニュー・コンセプト"REVOLVER"。機能性を究極まで追求した先駆のマシン、THE FUNCTIONのノウハウと、ギター・テクノロジーを知りつくしたクラフトマンの手によって生まれた次世代のギターだ。"新しい主流"F.G.I. TECHNOLOGYローインピーダンスP.U.は、バス、ミドル、ハイのフレクエンシー・レスポンスを自由にコントロールし、高度なサウンド調整をはじいままにしてくれる。そしてトレモロ・システムは、テクニカル・プレイをパーフェクトにサポートしてくれるHEAD CRASHER FRT-9Bをマウント。ファイン・チューナーや数々の必要機能に加え、激しいピッキング、ベンド時によるトレモロ・ブロックの動きをガッチリ固定するアーム・ロック機構を装備。しかもアームを作動させるだけで瞬時にアーム・ロックできる、ライブ・パフォーマンスの高い最新機能だ。シャープなスモール・サイズ・ボディ、24FのFR-75はいま、ダイナミックなパワー・レスポンスを誇るサウンド・マシンだ。

F.G.I. TECHNOLOGY-H

どのようなジャンルにも対応できる、広いダイナミック・レンジとSNレシオを持ち、歪びりの無いディストーション・サウンドから、ウォームなナチュラル・サウンドまでカバーすることが可能なローインピーダンスP.U.。

F.G.I. TECHNOLOGY

COLOR/RED

BL

H

COLOR/PS

REVOLVER

FR-65

CONTROL

3ポイント・レバーSW.とミニSW.のコンビネーションにより、アルペジオやカッティングのような繊細なサウンドからワンタッチで、ボリューム・ポットをキャンセルした、ダイレクトなフルボリューム・サウンドにチェンジが可能だ。

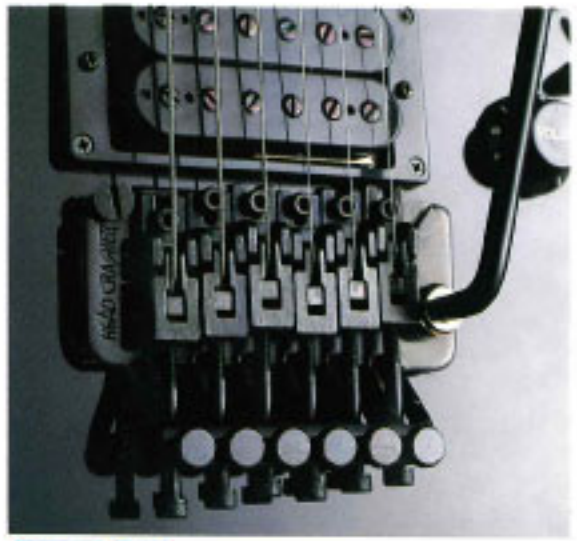
VH Pro Sound

"心臓部"には、スタック・タイプで粒立ちの良い、ハイ・パワーなシングルコイル・サウンドの"VH-S"をフロントに。厚い中・低音を特に重視、さらにブラックボールピース仕様の"VH-6"をリヤにマウント。いずれも新開発の、サウンド・パフォーマンスに優れたP.Uだ。

VH PRO SOUND

REVOLVERだけが成しうる最新ギター・テクノロジー。先進性と現況プレーヤーが求めるクォリティーの融合体、FR-65。基本に忠実であり、しかも先駆の個性とダイナミックなパワー・レスポンスを誇るP.U.システム、"VH ProSound"。フロント位置には、ボビンを上下に配したスタック・タイプのハム・キャンセルP.U. VH-Sをマウント。シングル・コイルP.U.の音質感を基本とし、しかしそのサウンドの断面はハムバッキング特有の豊かなパワー・レスポンスをアウトプット。その良質な二面性を持つVH-Sは大胆な、ワケアリの角度付マウントを採用している。低音域におけるプラス・アルファで、ツブのそろったメリハリを徹底的に追求した、必然性のロケーションだ。そして、メインP.U.には、ブリッジ・ポジションでの最大性能を発揮できるようサウンド・デザインされたVH-Rが新開発され登場。このVH-Rは、VH-2 "Beck Story"のヴァージョンアップMODELとしてデビュー。パワーを若干アップさせ、プラス・アルファなサウンド・デザインを持っている。

12本のポールピースが1個々に作動し、VH-Rの個性をよりプレーヤーの持つサウンド・クォリティーに仕上げるニュー・ファンクションだ。コントロールにおいては、P.U.の持つ性能を最大限に発揮するよう極限までセレクト。マスターVol.、マスター・レバーSW.、ダイレクトSW.により、大胆かつ必要十分なサウンド変化を可能にしている。特にダイレクトSW.は、P.U.性能を100%ストレートにアウトプット。ボリュームをバッキング・レベルに設定、リード・ワークとバッキングを瞬時に変換、ライブ・パフォーマンスをイージーにクリアー。そして、現在のテクニカル・プレイの重要なファクター、New FRT-4トレモロ・システムを標準装備。頑強かつ高精度を基本スペックとした製作ポリシーから生まれた最新鋭のメカだ。数々の機能をこのギターに集中させ、プレイヤーの感性をダイナミックに表現する革新的サウンド・マシンだ。



FRT TREMOLO SYSTEM

REVOLVER
FR-65
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-S(front), VH-6(rear)
CONTROL/1V, 3point Lever SW., Mini SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B
COLOR/BL, H, RED, PS

COLOR/PS

H

BL

RED

REVOLVER
FR-55

REVOLVER
FR-55
¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3(front, center), VH-5(rear)
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-88
COLOR/BL, H, RED, LPB

最新のギター・テクノロジーを全身に秘めた先鋭のマシン、"REVOLVER"。シャープかつスモールサイズ・ボディの形態面の機能性に加え、24インチ・ショートスケールはネクのライト・ハンド奏法を格段に進歩させ、広範囲のテクニカル・プレイを期待させてくれるはずだ。P.U.システムは、Brown Sugar＋VS-3のS-S-Hコンビネーション。立ち上がりのよい、クリアーなブライト・トーンが特ち味だ。次世代ロッカーへいざ贈る、"REVOLVER"FR-55。

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/RED

BL

H

LPB

COLOR/BL

RED

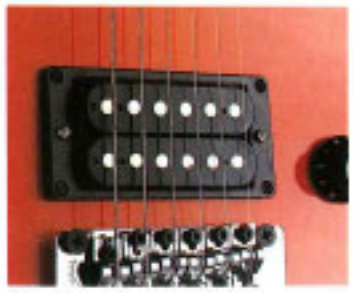
REVOLVER
FR-50

REVOLVER

FR-50

¥50,000

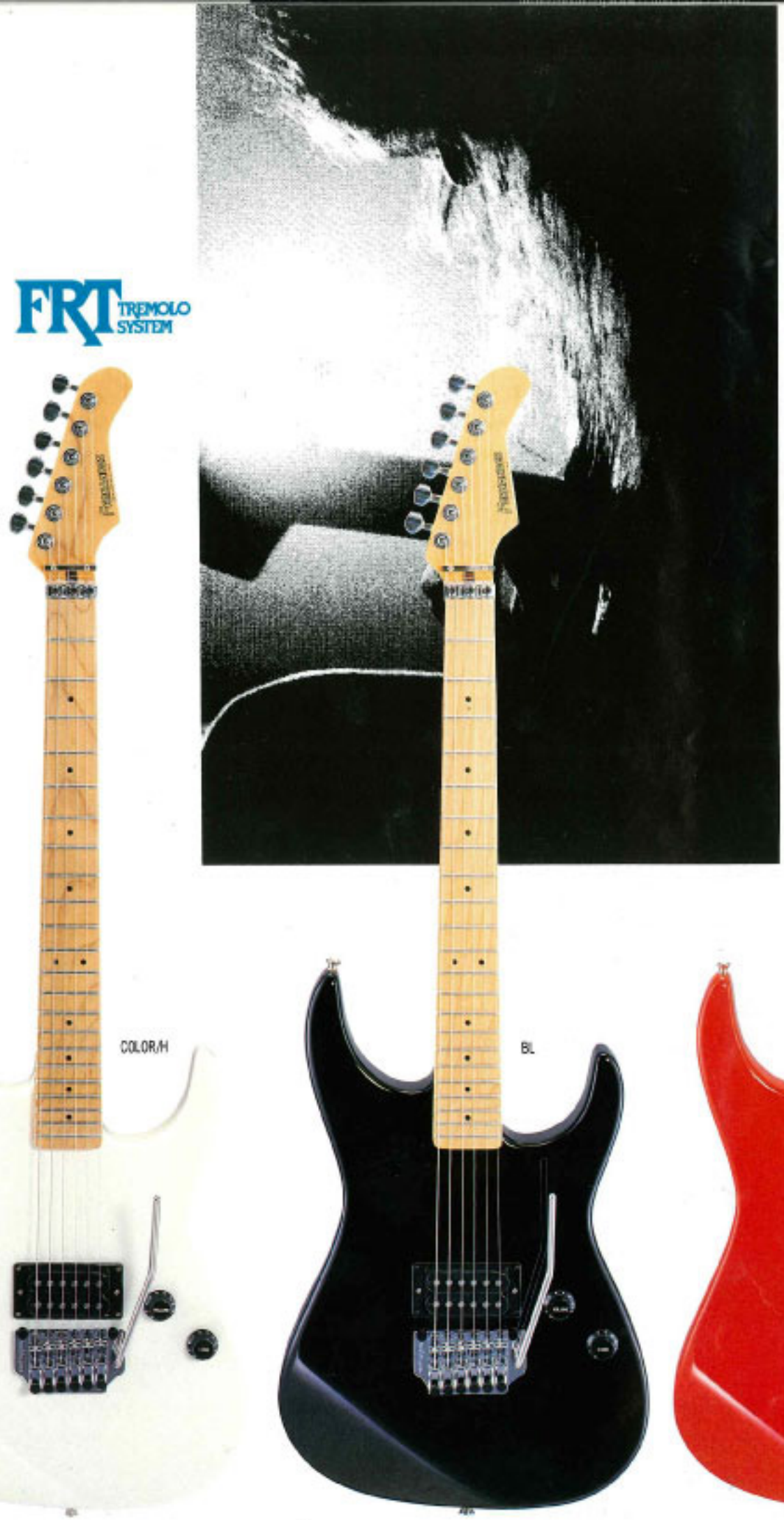
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 22F, 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-5
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-8C
COLOR/BL, H, RED

REVOLVERのニュー・ヴァージョン、FR-50はロック・シーンの新しいスタンダードのONEP.U.モデルだ。ボディおよびネックは、FR-55とハーモナイズしたスモール・サイズ、B弦面での機能性と24インチ・ショート・スケールのすべてを受け継いでいる。1P.U.でのロケーションを考慮し、ピックガードレスに設計を変更。それに加え、このFR-50にはプレイヤーの微妙なトーン・ニュアンス、フィーリングが追求できるようローズとメイプルの2タイプのフィンガーボードをセレクトすることができる。キー・ポイントのP.U.には"VH ProSound"VH-5を採用。リード・ワークにおいての強烈なサウンドを生み出してくれる。さらにBODY CRASHER FRT-8トレモロ・システムは、アームの大胆なアップ・ダウンを可能にし、正確にリアクションしてくれる。ゼイ肉をそぎ落とし、スーパー・シェイプアップ。必要最少、そして基本機能のみで最大の効果をアウトプット。明確なロック・エリアを持つ最新鋭機だ。

Brown Sugar VH-5

フラットなポールピースが特徴のBrown Sugar VH-5の、腰があって厚みのあるパンチの効いたトーンが、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出し、コード・ワークにおいて硬質のハッキリしたハムバッキング・サウンドを生み出す。

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM



DIGITECH "PITCHRIDER"

DigiTech

● ピックアップマウント例

● PITCHRIDER7000MKⅡ専用ピックアップ

DIGITECH PITCHRIDER 7000 MARK II

本体・ピックアップ ¥158,000

MADE IN CANADA

● 別売フットスイッチMFS-40 ¥49,800

※写真のギターは、PITCHRIDER専用P.U.の搭載例です。
ギターは価格に含まれておりません。

PITCHRIDER 7000 MARK IIは、今持っているギターに専用P.U.をマウントするだけで、MIDI音源をコントロールすることができるMIDIインターフェイスだ。P.U.は両面テープなどでボディに固定するだけなので、大切な楽器に傷をつけることなく改造することが可能だ。プレイ中でも一瞬でチューニングの狂いを直せるチューニング機能、チョーキングと同じ効果をするピッチベンド機能、ギターの音に対しMIDI音の音階を変えることのできるトランスポーズ機能、音の強弱を表現するボリューム・ダイナミックス機能など、美しいメロディを創り出すうえで必要なものはすべて搭載。さらに、別売のフット・スイッチMFS-40を接続すれば、サスティーン・ペダルを踏んだとき最大12音まで音を重ねることができ、重厚な和音を奏でることができるバッファーデプス機能、ホールド・ペダルを踏んだときMIDIまたはギター音をかぶせ、一人で二重演奏することができるホールドタイプ機能など、ギタリストのニーズに対応した機能を備えている。もちろん、プログラム・チェンジ、ベンドなど演奏中においても、すべて足もとでコントロールできる。また、パッチプログラムのメモリーも豊富なので、複数のMIDI対応楽器を使用した場合の組合わせも自由自在、瞬時に呼び出すこともできる。もちろん使い方はプレイヤーの自由、アルペジオにクリアーなピアノの音をミックスしたり、ソロをオリジナルサウンドでプレイしたり、プレイヤーの個性で可能性は無限に拡がる。ライブに、レコーディングに、新感覚の無限大エフェクターを大いに活用してほしい。

本体

- チューニング：各弦独立（A＝400～460Hz可変可能）パネル中央部ディスプレイに表示
- MIDIチャンネル：オフ/1～15選択
- ピッチベンド：オフ/1～12段階調整可能
- トランスポーズ：ギター音に対し、MIDI側の音階を変えハーモニーを可能にする（±3オクターブ）
- ボリュームダイナミックス：音の強弱を表現する（オフ/1～9段階可変可）
- インプットセンシティビティ：ピックアップ入力感度を調整する（0～7段階）
- デモンストレーション：自動演奏によりサウンド・チェックを行なう

Pickup : Surface-mount Hexaphonic magnetic pickup.
Inputs : 6 signals 1.75 volts peek-to-peak.
Line in from existing guitar pickups.
Indicators : Tuning of each strings.
Activity of each strings.
Operating mode settings.
Operating Mode Controls : MIDI Channel selector(off,1 through 15).
Pichbend Range (0 to 12 semitones)
Transpose interval (−36 to +36 semitones).
Volume dynamics scaling (off, 1 through 9).
Input sensitivity (0 through 7).
Turning reference adjustment (A=400 to 460 Hz).
Sastain Limit (1 to 16 notes).
Hold type.
Memory : Programmable, battery back-up.
Response Speed : 12 milliseconds or 1.5 cycles
Outputs : MIDI out.
Line to guitar amplifier.
MIDI Data : Note On/Off with velocity.
Pichbend.
Patch change.
Power : 100 V
Dimentions : 44mm H.x 164mm D.x 483mm W.

THE FUNCTION

GREAT EVOLUTION

"The Function FST-80"

COLOR: CAR

THE FUNCTION
FST-80

The Function

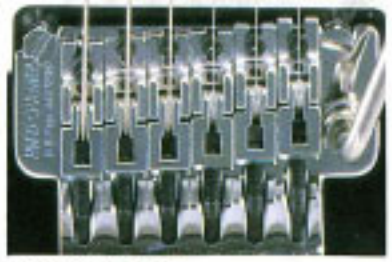
THE FUNCTION
FST-80
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple,22F,400R,25.50"Scale
NECK JOINT/6-point Heel-Less Joint
BODY/Alder
PICKUP/VH-1(front),VH-2(rear)
CONTROL/1V,1T,ToggleSW
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5C
COLOR/BL,H,CAR

ロック・ギターとしての本質を追求。パーフェクトなボディ&ネック、コンストラクション。カスタマイジングした6ポイント、ヒールレス・ジョイントは、プレイヤービリティを徹底追求した結果だ。ハイポジションでの演奏性は格段に進歩し、最終フレットまでフルにアウトプットする。オールドP.A.Fのエッセンスを継承し、昇華させたVH Pro Soundプロデュースの VH-1をフロントに、リアのメインP.UはVH-1をカスタマイジングし、ダイナミックなハーモニック・オーバートーンを自由に操るハイパワー仕様のVH-2 "BECK STORY"をマウント。各ピックアップ・ポジションでの最大性能、そして個性をテーマにセレクトしたP.Uコンビネーションだ。さらに、ロッキング・トレモロの代名詞FRTをも標準装備。各弦ごとの弦高調整を基本スペックでクリアーしたFRT-5は、確実にリアクションし、大胆なプレイをサポートする。ズバ抜けたハイ・スペックの集合体、FST-80。

VH Pro Sound

フロントにはウォームなサウンド・キャラクターをもった"HISTORY" VH-1、リヤにはVH-1をカスタマイジングしたパワフルな"BECK STORY" VH-2をマウント。VH-1, VH-2をそれぞれのサウンドから、これらの組み合わせにより幅広い音創りが可能だ。



HEAD CRASHER FRT-5

激しいアーミングやチョーキングによるチューニングの狂いを追放したFRT-5。ファイン・チューナー装備によりチューニングはイージー。さらに各サドルごとの弦高調整が可能なスーパー・ファンクション。

HEEL LESS NECK JOINT

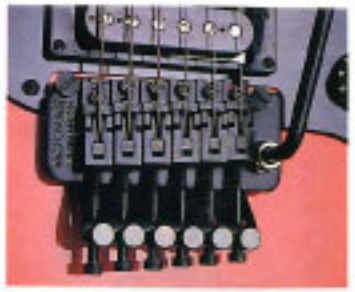
超ハイポジションでの新しいスケール・デベロップメントを可能にする、ヒールレス・ネックジョイント。

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

TAKESHI NISHIYAMA(HOUND DOG)

THE FUNCTION
FST-65



HEAD CRASHER FRT-4

ハードなアーミングに確実にリアクション。弦を完全にロックすることによりチューニングをキープし、サスティーンをもアップ。また、ファインチューナーによってイージーで正確なチューニングを可能にしている画期的なメカ。HEAD CRASHER FRT-4。

VH Pro Sound

フロント、センターには新開発"VH-S"をマウント。ローノイズのスタックタイプで、ブライトでタイトな音が特徴。リアには最高の評価を得ている"VH-2"をマウント。強力なコンビネーションだ。

VH PRO SOUND

THE FUNCTION
FST-65
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-S(front, center), VH-2(rear)
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B
COLOR/BL, H, CAR, BBS

先駆の可能性をギッシリ詰め込み、ロック・シーンには不可欠な最新の機能性を秘めた"THE FUNCTION"FST-65。ベーシックな先進性とダイナミックなパワー・レスポンスを誇る"VH Pro Sound"P.U.システムを搭載。フロント、センターに2基マウントされたNew VH-Sは、シングル・コイルP.U.の音質感を基本とし、そのサウンド断面はハムバッキングP.U.特有の豊かなパワー・レスポンスをアウトプット。スタック・タイプ構造を持つVH-Sのみが可能にするサウンド・デザインだ。ブリッジ側メインP.U.にはVH-2を採用。これまで体験したことのないハーモニック・オーバートーン・サウンドを強烈に出力する。程良いパワー・レベル、良質な倍音構成、そして厚い中低音はダイナミックなオーバードライブ・トーンを引き出してくれる。また、ロック・ギターに欠かすことのできないファンクション、FRTトレモロ・システムはデビュー以来6年目に突入。ナイフエッジ、上ナットおよびブリッジサドルでの完全弦固定に不可欠で、激しい振動と耐久性が要求されるメカは強度の強化処理が施こされている。New FRT-4はハードなアームのアップ・ダウンに確実にリアクションしてくれる。ロック・ギターのステータス、FST-65はいま、ダイナミックな進化をとげた。

FRT TREMOLO SYSTEM

F.G.I. TECHNOLOGY-H

どのようなジャンルにも対応できる、広いダイナミック・レンジとSNレシオを持ち、軽くだけの軽いディストーション・サウンドから、ウォームなナチュラル・サウンドまでカバーすることが可能なローインピーダンスP.U.。

F.G.I. TECHNOLOGY

GRAND FUNCTION

F.G.I. TECHNOLOGY-SH

クリアーでブライトなトーンのSとパワフルでガッツのあるサウンドのHとの組合わせにより、あらゆるサウンドに対応できるP.U.システムだ。

F.G.I. TECHNOLOGY

GRAND FUNCTION
STF-115
¥115,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F,350R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V,1T,ToggleSW
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5G
COLOR/ BL, H, CS, SSR

音楽状況を的確にとらえ、未来をもホールドした限りないサウンド追求、そして先進のプレイに対応したスペックを持つSTF。F.G.I.との共同開発から生まれたローインピーダンスP.U.システムF.G.I.TECHNOLOGY。現在のギター・プレイには不可欠となったHEAD CRASHERトレモロ・システムを標準装備。ハードなアーミングにも正確にリアクション、ファイン・チューナーはもとより、各弦の弦高調整機能まで備えているFRT-5。パワフルでガッツのあるサウンド、ハイボリュームでオーヴァー・ドライブ、ハーモニクスを極立たせるロック・プレイを意のままにすることができるのはこのSTFだ。

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/H

BL

GRAND FUNCTION
STF-125
¥125,000

FRT TREMOLO SYSTEM

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F,350R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-SH
CONTROL/1V,1T,MC-5500,5 point Lever SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5G
COLOR/BL, H, CS, SSR

現在可能な限りのマテリアルとスペック、そしてギター・テクノロジーのノウハウを集結し、あらゆる音楽に対応できるSTF-125。厳選されたボディ材にマウントされるHEAD CRASHER FRT-5は、頑強なロッキングナットと弦高調整機能がついたサドルによって弦を完全にロック、ハードなアーミングにもチューニングをキープし、サスティーンまでも向上させてしまう。P.U.には粒立ちのよいクリーンなアコースティック・サウンドから腰のあるブ厚いディストーション・サウンドまでラクラクとこなしてしまうF.G.I. TECHNOLOGY-SHをマウント。さらにMC-5500のコントロールにより幅の広いサウンド・キャラクターを創出す。全身どこをとってもGRAND FUNCTIONと呼ぶにふさわしいスーパー・スペックだ。

SSR

THE KING
OF
GUITARS

SUPER GRADE

F.G.I. TECHNOLOGY-S

ロー・インピーダンスP.U.ながら、あくまで生の音質を生かした混っぽくない、クリアーでブライトなトーンが特徴のF.G.I.-Sをマウント。

F.G.I. TECHNOLOGY

SUPER GRADE
STS-100
¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple,22F,350R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S
CONTROL/1V,2T,3point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo,B
COLOR/BL,H,SSR,N

セレクトされたボディ・ネックの木だけが持ちうるサウンド・キャラクターをフィーチャーするSUPER GRADE, STS-100のアコースティックなレスポンスを確認してほしい。音のためのみに厳選されたハイクォリティー・パーツ。効率動を重視し、一本一本丹念に組み上げ、良質ボディだけが持つ"鳴り"を引き出す。シンクロナイズ・トレモロを発展させ、よりスムーズなアーミングを可能にした必要最少で、かつ最大の効果を発揮するwithナイフエッジのオレモロ・システム。P.U.には超ローノイズを可能にしたF.G.I. TECHNOLOGY-Sをマウントし、ベーシックかつダイナミックなサウンドを欲しいままにしている。

COLOR/CS

BL

H

TETSUYUKI SORIMACHI(REACTION)

YASUYUKI SAITO(REACTION)

HIDEKI SAMEJIMA(HOUND DOG)

JUNICHI YASHIMA(HOUND DOG)

TAKESHI NISHIYAMA(HOUND DOG)

MAKOTO KAGAWA(ROGE)

MICHIYA HARUHATA(TUBE)

AKINORI [illegible](BRONX)

FUMIAKI NISHIYAMA(ROGE)

FERNANDES MUSICIANS TETSURO ODA
SHOICHIRO HIZUME(TETSURO ODA)
MASAO SEKI(MARLENE)
NOBUHIKO SATO(MARLENE)
TSUTOMU MASAMORI(ZIG ZAG)
SHOJI KOIZUMI(ZIG ZAG)
HARUTOSHI FUJII(ZIG ZAG)
REIKO HAZUMI(VELVET PAW)
AKIKO HIRANO(VELVET PAW)
YASUKI KATANO(TILT)
TATSUYUKI OHARA(TILT)
HIROYUKI MIYOSHI(TILT)
TAKAYOSHI SUGANO(GROOVY HEELS)
SHIGEKI MARU(ROUGH BOYS)
TOMOKAZU MIYASAKA
(ROUGH BOYS)
KAZUHITO TAKAHASHI

KOUICHI TERASAWA(BLIZARD)
TAKAYUKI MURAKAMI(BLIZARD)

KEIICHI MIYAO
(SABBRABELLS)

HIR[illegible]SANO
([illegible]ABELLS)

FOREIGN ARTISTS PAUL JOHNSON(SAXON) PETE COLINS(PRETTY MAIDS) KEN HAMMER(PRETTY MAIDS) ALLAN DELONG(PRETTY MAIDS)

REVOLVER BASS

NEW CONCEPT OF BASS GUITAR

COLOR / BL

RED

REVOLVER
ELECTRIC SOUND MACHINE SYSTEMS

REVOLVER BASS
FRB-55
¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/FB-2B
COLOR/BL, H, RED

ベース・クオリティの頂点を極めるリヴォルバー・ベース。最新のテクノロジーとノウハウを集結し、ビルト・アップした次世代のベースだ。ボディの形態面の機能性を格段に進歩させ、最終21Fをボディ、カッタウェイとハーモナイズ。ハイポジションでの広範囲なテクニカル・プレイを可能にしている。P.Uにはこのボディとの適合性と、十分な個性を引き出す音創りをテーマに新たなコンセプトのNew P.Jをマウント。輪郭のハッキリした、コシのあるベース・サウンドを期待していい。

Sidewinder

SIDEWINDER BASS

THE SOUND MACHINE

COLOR/PW

BL

PR

SIDEWINDER BASS

SWB-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Softmaple(Arch-Top Back)
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-B
CONTROL/1V, 1Balancer, 1Treble, 1Bass
BRIDGE/SB-2B
COLOR/BL, PW, PR

セットネック、アーチ加工によるトップ、バック、ボディは、プレイヤーとの一体感と、あらゆるポジションでの演奏性の高さに表われる。またコンパクト性は、ロング・プレイも一段とイージーなものにしてくれる。ヘッドレスのみが持つチューナー・システムのロケーションは、抜群の操作性を引き出す。ニューコンセプト"SIDEWINDER"には、F.G.I. TECHNOLOGY P.U.のサウンド・クォリティを発展させ、的確な補正を効果的にコントロールするアクティブ・サーキットを搭載。

F.G.I. TECHNOLOGY

TOMAHAWK BASS

TOMAHAWK

TOMAHAWK BASS
THB-115
¥115,000

F.G.I. TECHNOLOGY

GRAPHITE NECK

NECK/GRAPHITE
FINGER BOARD/Black Phenolic, 24F, 350R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-B
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/SB-2B
COLOR/BL, PW, SSR

ニューコンセプト"TOMAHAWK"BASSに最も先進的なGRAPHITE NECKをボルト・オン。ストレートな重低音を豊かな引き出し、豊かなハーモニックス・サステインを思いままにできる。セッティング時のアクションを半永久的にキープし、ネック反り、ねじれをクリア。常にベスト・コンディションを保つスーパー・ネックだ。ネックとのボディ・バランスを徹底的に追求した先駆の機能性がダイレクトに表現されたまったく新しいボディ・キャラクターを持っている。24F最終フレットまでスムーズなフィンガリングを可能にしたカッタウェイ、ヘッドレスとしての操作性を優先させたチューニング・システムロケーション。バス、ギター、ハイのフリクエンシー・レスポンスを自在にコントロールし、重低音域を豊かな引き出し、また、あらゆるボリューム・ポジションでまったくハイ落ちせずに、超ロー・ノイズ性を実現。機能的に進歩したP.Uシステム、F.G.I. TECHNOLOGYを搭載している。ベースの機能性、サウンドの本質を追求すると、ここに到達する。未知のミュージック・シーンを創造するTHB。

COLOR/BL

TOMAHAWK BASS
THB-75
¥75,000

F.G.I. TECHNOLOGY

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-B
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/SB-2B
COLOR/BL, PW, SSR

COLOR/SSR

PW

JIMMY

VH PRO SOUND

JIMMY MODEL
M-120J

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 400R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-4
CONTROL/1V
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5B
COLOR/H

FRT TREMOLO SYSTEM

今からちょうど一年ほど前に、フェルナンデスから「ジミー・モデルを創ってみないか?」という内容のアプローチがあった。俺の頭の中には愛用している"BSV-135J"に替わるギターの、ある程度のコンセプトができていた。やはり、シンプルで使いやすく、手にシックリなじむもの。まして今日のようにST・シェイプの1P.U.のギターが流行ることも俺にはわかっていた。しかし俺は、ただのST・タイプを使うことにはかなりの抵抗があった。いくら完成されているギターといっても、まだまだ改善の必要のある部分はかなりあると思っていた。

俺はこのモデルを製作するにあたって、何度もフェルナンデスのスタッフとミーティングをくり返し、何本ものプロト・タイプ(試作品)のギターを創ってみた。通常のSTのボディ・シェイプでは、低音が充分に得られないので、まったく違う位置から"ボディ"というものをみつめ直していった。もちろん、ボディ材もあらゆるものをためしていってみた。そう、10～15種類ぐらいかな?

ネックのグリップに関しては、各個人の好みというものもあるだろうけど、とにかく無理な力を必要しない、なめらかなフィンガリングができるようなネック・シェイプ。そしてフレッティング(フレット)を選ぶのにも約半年以上の時間がかかった。P.U.は、とにかく"ダーティ・レディ"が一番良かった。今までいろいろなP.U.をためしてきたけど、これ以上のものはまだみつけたことがない。また、細かい部分のチェックをフェルナンデスのスタッフと一緒に行っていった。ストラップにかけてギターをつるした時のバランス、フィンガリング――つまり、人間工学的にどこまで対応できるか。このボディ・シェイプのサイズでどこまで良いサウンドが出せるか、ルックスだけでない本物のギターを本気で創りたかったんだ。

そして、やっとこのM-120Jが完成したわけだ。とにかく手に取って、弾いてみて欲しい。きっと俺がめざすサウンドと、本気で良いギターを創ろうとしてくれたフェルナンデスの努力をわかってもらえると思う。

BAN

HIRONORI YOSHIKAWA(44MAGNUM)

※写真のギターはプロトタイプです

NEW METAL VERSION

NEW METAL VERSION

STJ-120

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body(Heel-Less)
BODY/Alder
PICKUP/VS-1(front, center), VH-6(rear)
CONTROL/1V, 2T, Mini SW. (ON-OFF)
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5B
COLOR/BL, PW

VH PRO SOUND

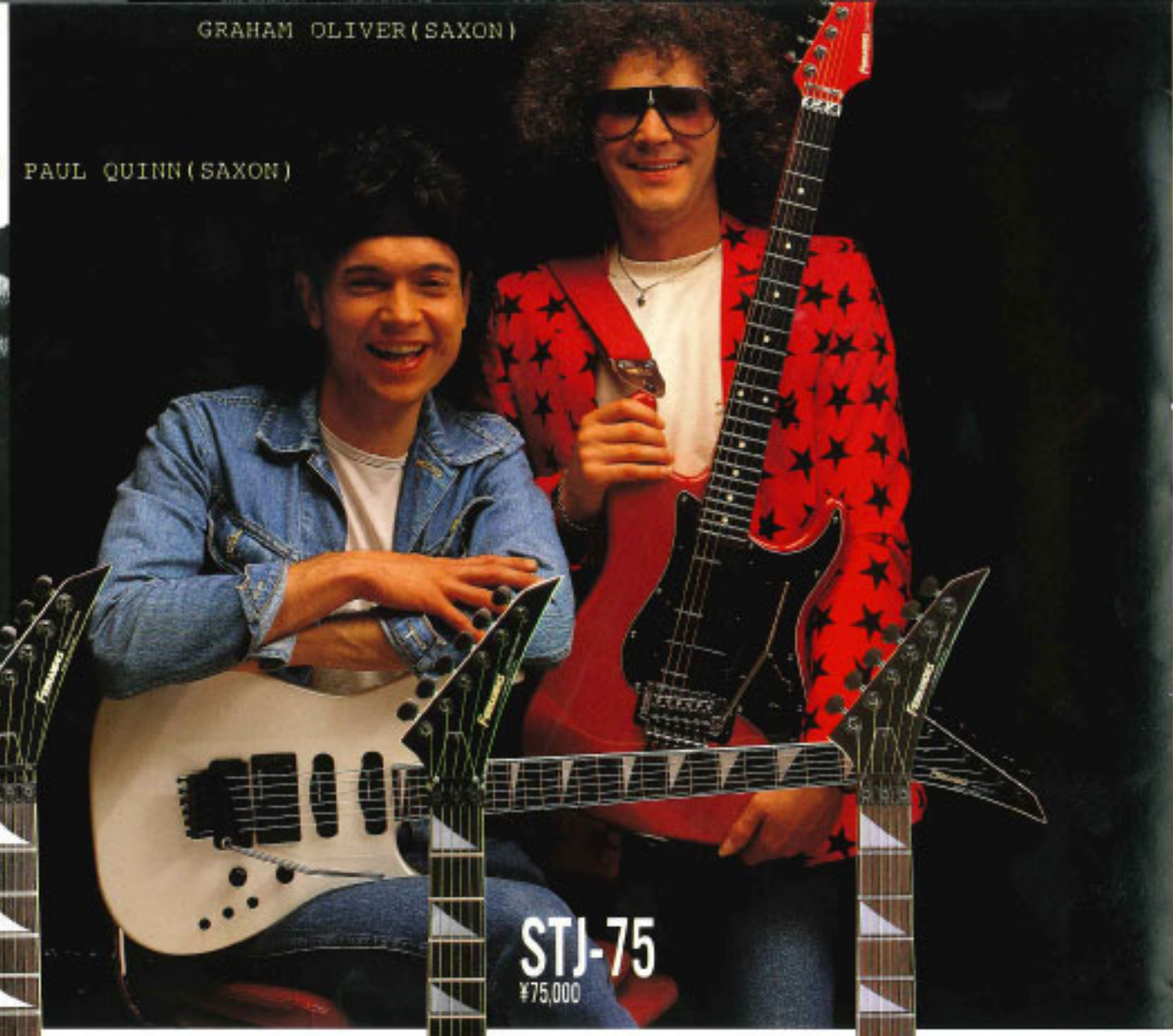
FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/PW

BL

GRAHAM OLIVER(SAXON)

PAUL QUINN(SAXON)



STJ-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-1(front, center), VH-2(rear)
CONTROL/1V, 1T, Mini SW. (ON-OFF)
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B
COLOR/BL, PW, P

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/PW

BL

HEAVY BEAUTY

STC-50
¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-2
CONTROL/1V, 1T, Mini SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-Edge Tremolo-Cr
COLOR/BL, H, PR

VH PRO SOUND

COLOR/H

STJ-90
¥90,000

FRT TREMOLO SYSTEM

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-6
CONTROL/1V
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B
COLOR/H

VH PRO SOUND

STJ-85
¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-6
CONTROL/1V
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B
COLOR/H

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/H

STC-70
¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-2
CONTROL/1V
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B
COLOR/BL, H

FRT TREMOLO SYSTEM

JS-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Softmaple
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5B
COLOR/BL, PW, RED

ニュー・メタル・ヴァージョン。それはメタル・シーンに広く対応する機能性と絶妙な美しさを持つ戦士達に与えられた称号だ。驚異のトレモロ・システムHEAD CRASHER FRT-5によって、激しいフレーズ、強烈なピッキングに対応し、ブライトでストレートなサウンド・エネルギーをキープしている。P.U.は"ハーモニックオーバートーン・サウンド"のVH-2を標準装備。激烈なアーム・プレイでステージ多磁構無尽に鳴れまわる完全無欠のギター、それがJS-100だ。

RED

VH PRO SOUND

COLOR BL

FRT TREMOLO SYSTEM

PW

RADICAL SOUND MACHINES

DogB Fighter

JSB-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 32.00"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Softmaple
PICKUP/DF-B
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/BB-200
COLOR/BL, CH, RED

シャープなJSのボディとハーモナイズさせたコンパクト・サイズのデザインは、軽量かつハイレベルな演奏性により激烈なライブ・パフォーマンスを発揮。ナローミディアム・スケールネック、メタルNo.1ランキングP.U.、DF-Bとのベスト・コンビネーションは、超絶級のテクニカル・プレイを可能にする。

COLOR/CH

BL

RED

FRT TREMOLO SYSTEM

BSV-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-4 (front), VH-6 (rear)
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4C
COLOR/BL, H

ヘヴィ・メタルの激しいステージ・アクションに対応したV-MODELをスモール・リファインした、オリジナル・デザインのライトウェイト・ボディ、BSV。非対称のカッタウェイは20フレットよりデザイン・カットし、ハイ・ポジションでのプレイを格段にイージーにしてくれる。このスーパーコンパクト・ボディに24インチスケール・ネックがボルト・オン。ひときわハードに反応するトレモロ・システムHEAD CRASHER FRT-4は、このショート・スケールならではのものだ。P.U.にはフロントにブラ音で太いサウンドのVH-4、リヤには厚い中・低音のVH-6をマウント。強烈なキャラクターを発揮してくれるはずだ。

COLOR/BL

H

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

VH PRO SOUND

COLOR/BL

H

BX-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-4 (front), VH-6 (rear)
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4C
COLOR/BL, H

EXを徹底的にリファイン、EXとは異次元の、バランスのとれたパーフェクト・オリジナル・ボディを確立したBX。ニュー・メタルの激しいステージに対応した、演奏性の高いスーパー・スモール・ライト・ボディに24インチ・ショートスケールネックがボルト・オン。ロー・ポジションからハイ・ポジションまでのハイ・テクニックを可能にしてくれる。トレモロ・システムにはHEAD CRASHER FRT-4、フロントP.U.にVH-4、メインP.U.にVH-6という強力コンビネーションにより、コンパクトなBXからは、鋭く強烈なサウンドが炸裂する。

BXB-75

¥75,000

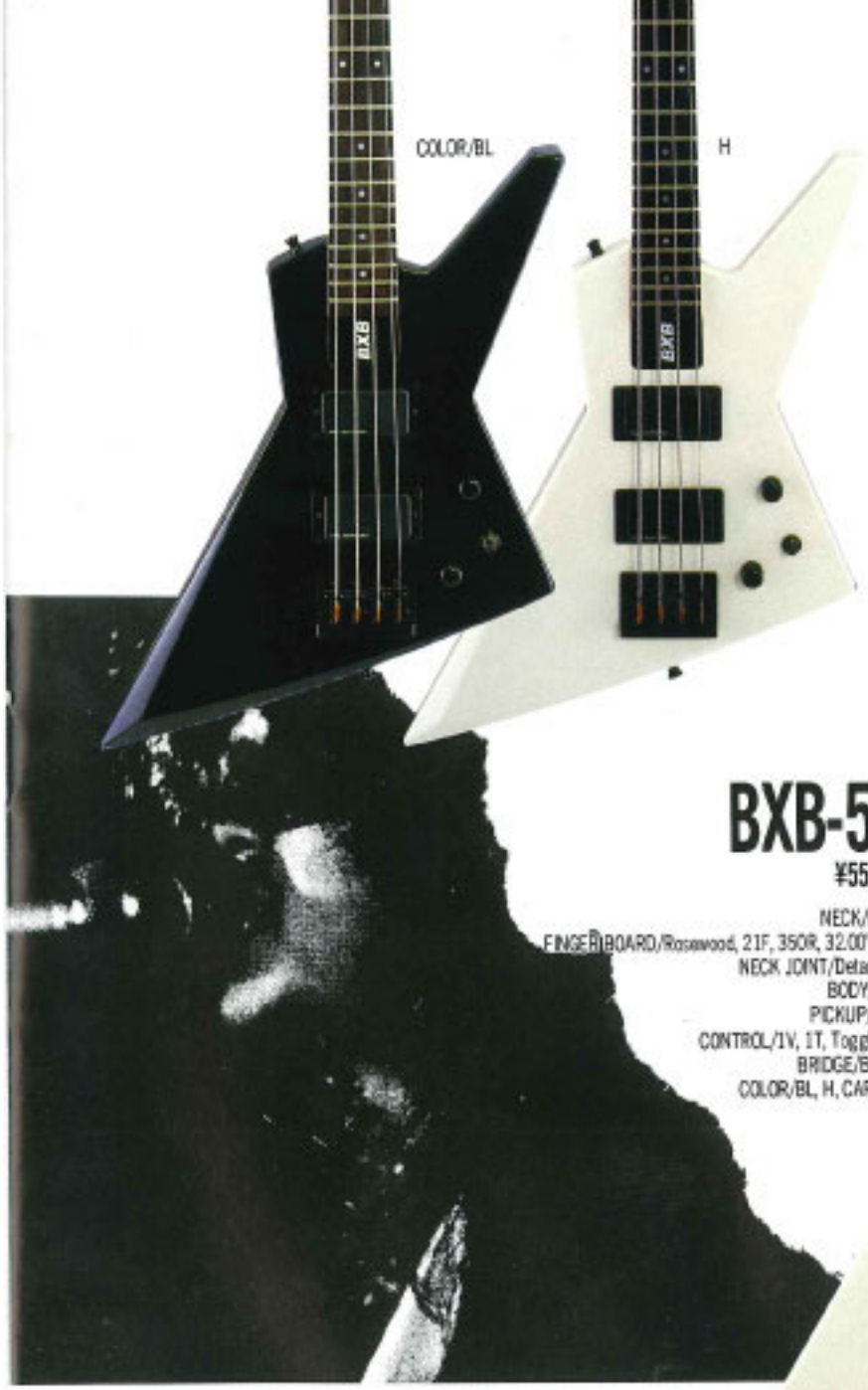
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 32.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-B
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/BB-2B
COLOR/BL, H,

BASSのウィーク・ポイント、ヘヴィ・ウェイトを徹底的に改革。メタル・キッズらってつけの、パワーが炸裂するハードマシン、BXB-75。多彩な演奏性を秘めた特殊設計のロング・ジョイントにより、ミディアムスケール・ネックと相まって、ハイ・ポジションでの弾きやすさは格段に進歩した。オリジナルBXBの心臓部には、F.G.I. TECHNOLOGY-Bを2基搭載。輪郭のハッキリした、ズブといサウンドを可能にしている。コンサート・ホールを包み込み、そして揺り動かすスーパー・ベース、BXB。

F.G.I. TECHNOLOGY

COLOR/BL

H



BXB-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGERBOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DF-B
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/BB-2C
COLOR/BL, H, CAR, BBS

DogB Fighter

COLOR/H

BL

CAR

BBS

ROCK'N ROLL VERSION

Rockin' Roll Version

TV-55
¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/P-90 Type
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/JY, CR

COLOR/JY

CR

COLOR/CH

SG-55
¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/P-90 Type
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/CR, CH

COLOR/BS

LJ-55
¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/P-90 Type
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/BS, CH

COLOR/CH

MM-55
¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/DF-S
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/BS, CR

TS-55

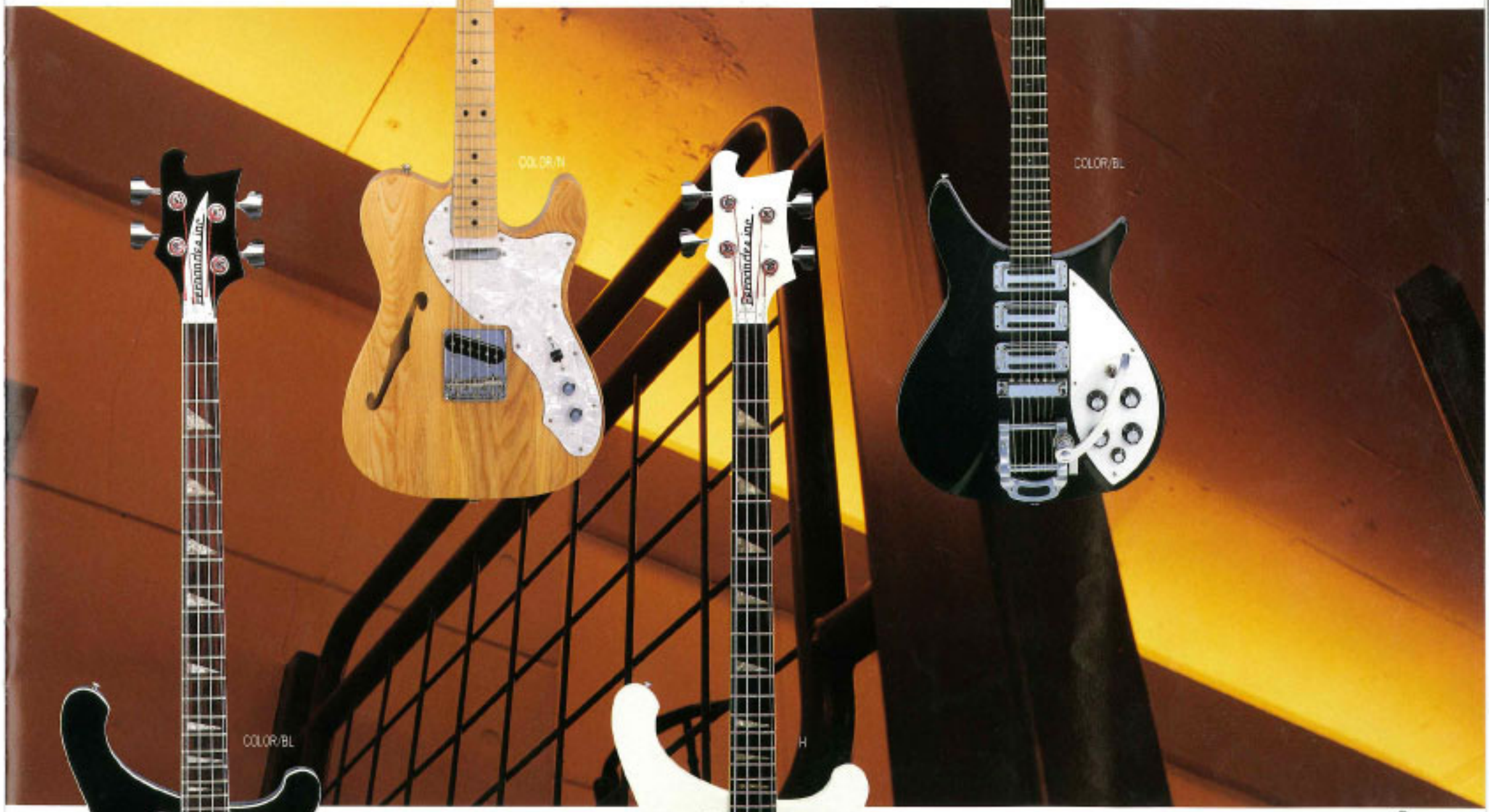
¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/VT-1N(front), VT-1B(rear)
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW.
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/N

RG-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 21.00"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple
PICKUP/Obl Ricken backer Type
CONTROL/2V, 2T, Blancer, Toggle SW.
BRIDGE/Bigsby Type Tremolo-Cr
COLOR/BL



RB-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 240R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICKUP/RB-1N(front), RB-1B(rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Rickenbacker Type, Cr
COLOR/BL, H

FOR ROCK'N ROLLER

全世界のロックン・ローラーに贈る、エキサイティングな鼓動それがフェルナンデス"ROCK'N ROLL VERSION"だ。ヘヴィに吹えるだけでなく、メロウに泣き続けるだけでない、ロックン・ロールの持つ毒性を、ダイレクトにサウンド表現するヒューマンなマシンたち。このギターを持った時間、きっとロック・スピリッツは激しく燃え上るだろう。心を自由にさせ、全身の感覚で受けとめられるロックン・ロール・ギター、それが"ロックン・ロール・ヴァージョン"だ。

HOTEI

MATSUI

TE-95HT

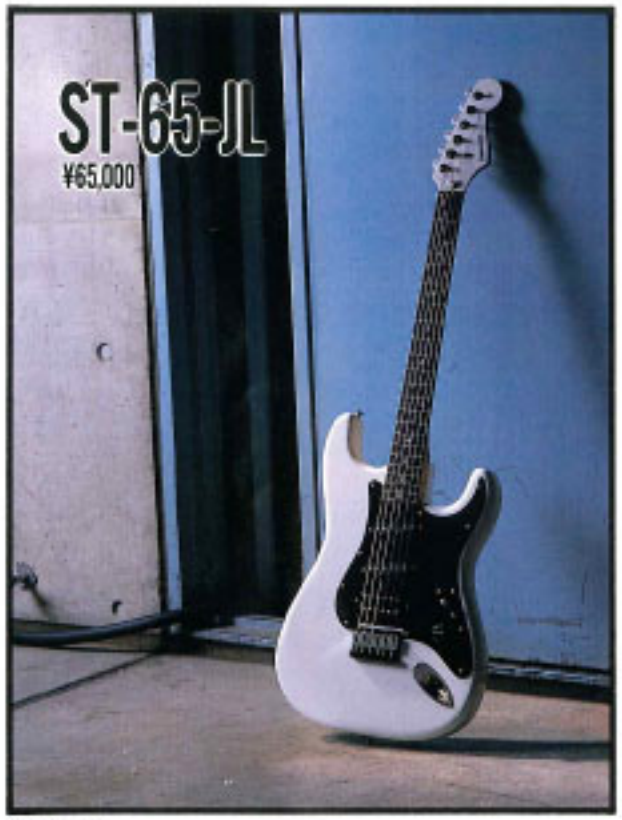
¥95,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 400R, 25.5" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-S
CONTROL/1V, 1T, Mini SW.
BRIDGE/Combination-BL
COLOR/BL-H, H-BL

COLOR/BL-H

COLOR/H-BL

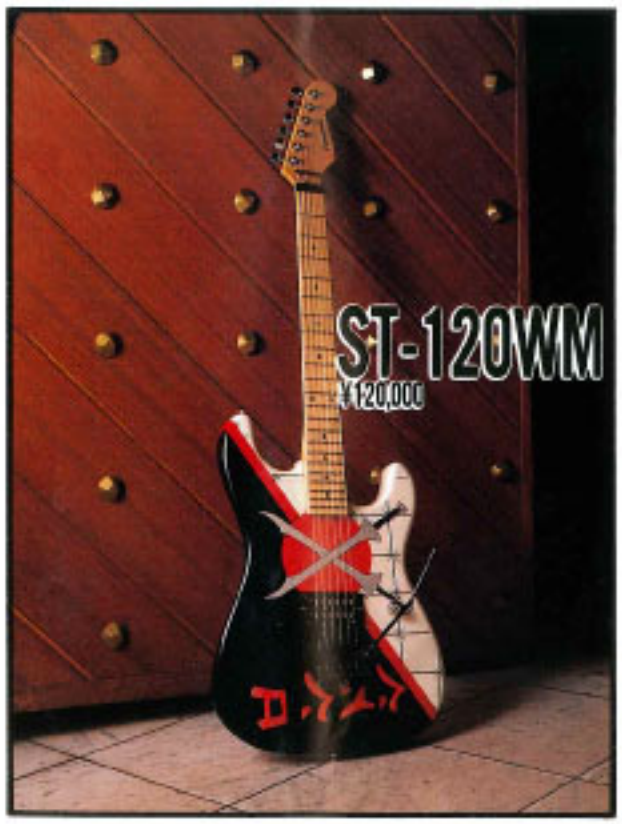
MUSICIAN'S VERSION



NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 21F, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DS-1(front, center), VH-3J (rear)
CONTROL/1V
BRIDGE/Combination-B&Cr
COLOR/H

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 22F, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DS-2(front, center), VH-6(rear)
CONTROL/1V
BRIDGE/Combination-GL
COLOR/PS

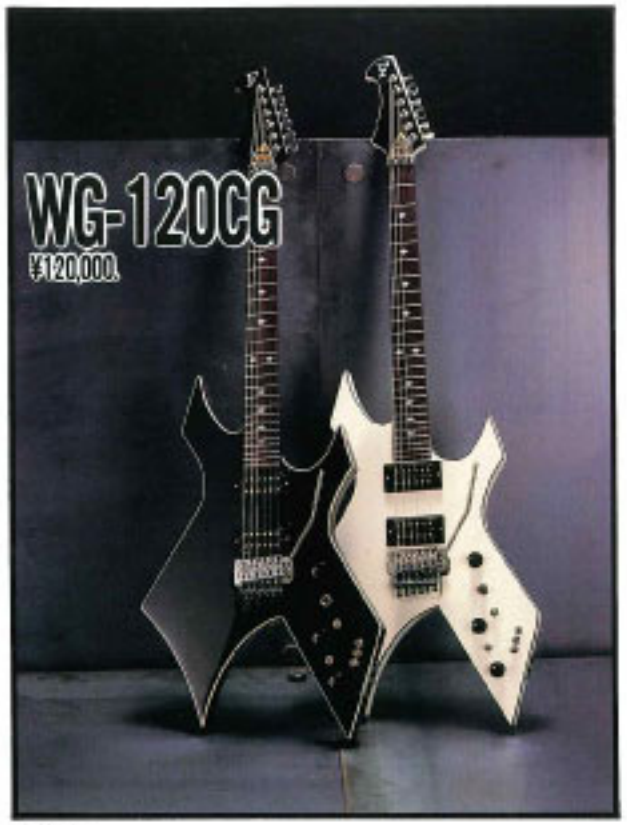
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 22F, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DS-2(front, center), VH-6(rear)
CONTROL/1V
BRIDGE/Combination-GL
COLOR/BU



NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-2
CONTROL/1V
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B
COLOR/GRAPHIC

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Softmaple
PICKUP/VH-2
CONTROL/1V
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B
COLOR/BL, H, RED

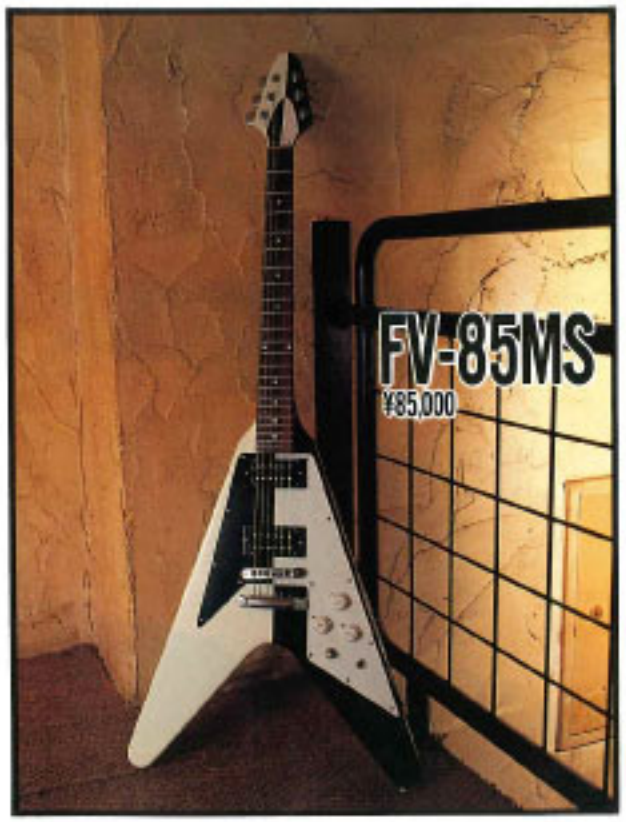
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Softmaple
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5B
COLOR/BL, H, RED



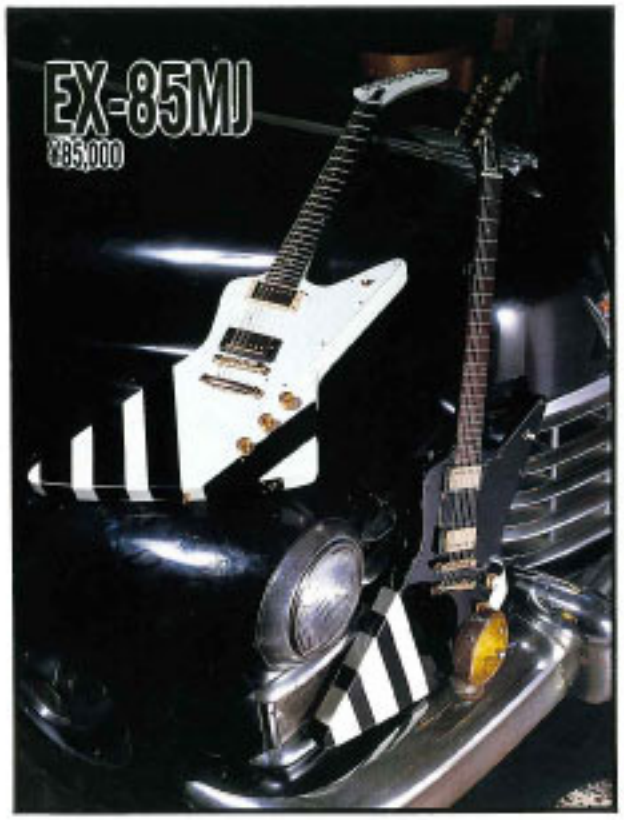
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-4
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW., Mini SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5C
COLOR/BL, H

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 250R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/PB-600N (front), PB-600B (rear)
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW., Mini SW., Barytone SW.
BRIDGE/BB-2C
COLOR/H

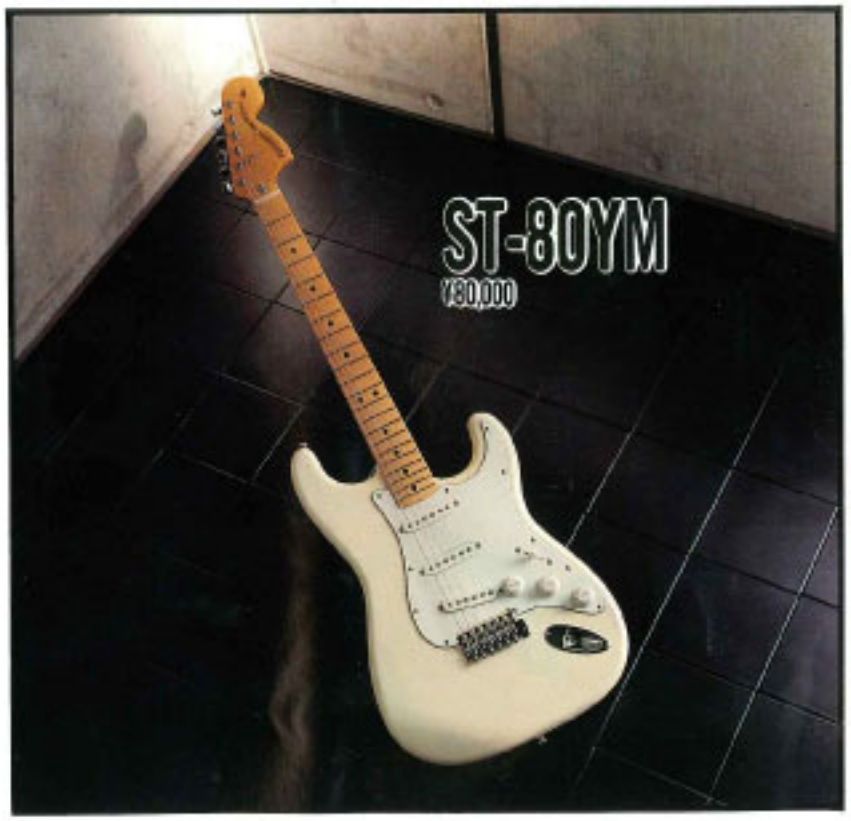
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/PB-600N (front), PB-600B (rear)
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW., Mini SW., Barytone SW.
BRIDGE/GEB-201
COLOR/BL, H, N



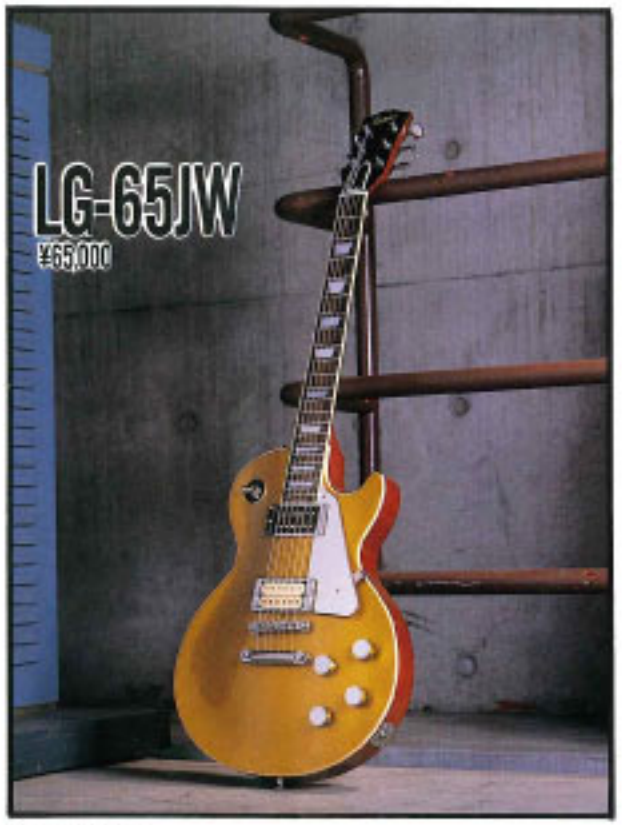
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece -Cr
COLOR/H-BL/Combination



NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece -G
COLOR/BL-H Stripe, H-BL Stripe

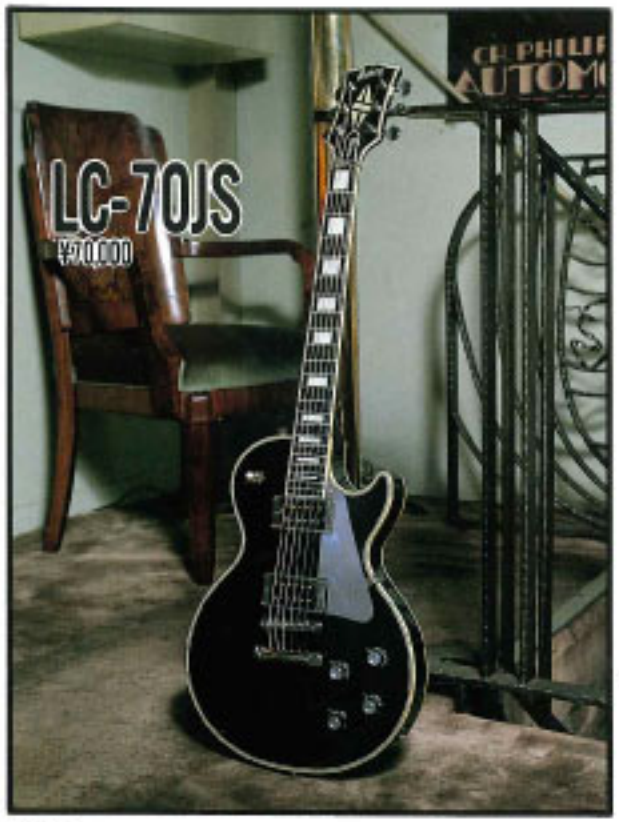


NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple(Scalloped)21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-2
CONTROL/1V, 2V, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize-Cr, Flype Saddle-Cr
COLOR/CH



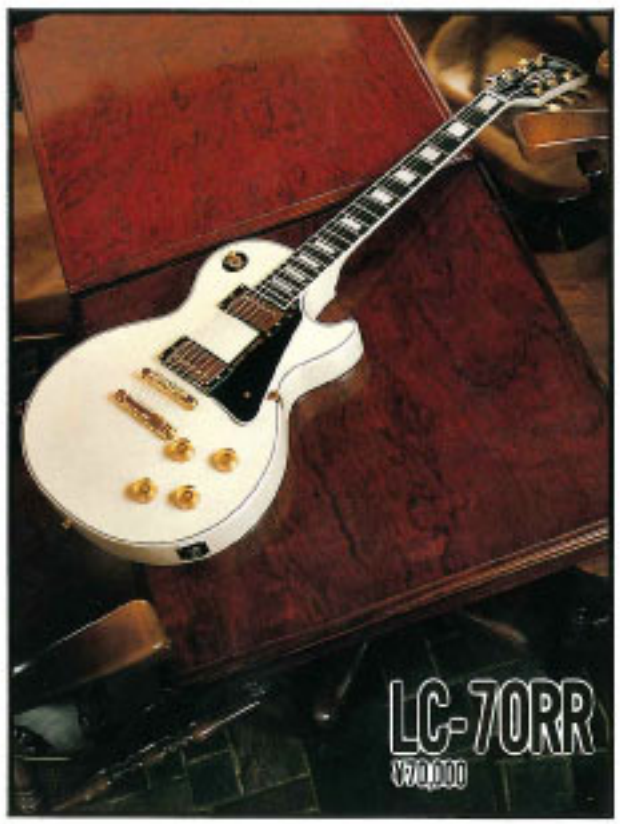
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/ Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/ VH-2
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Cr
COLOR/ G-Top, N-Back

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/ VS-2(front, center), VH-3B(rear)
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW., SB-3000
BRIDGE/HEAD BANKER FRT-2B
COLOR/Neck-BL, Body-RED



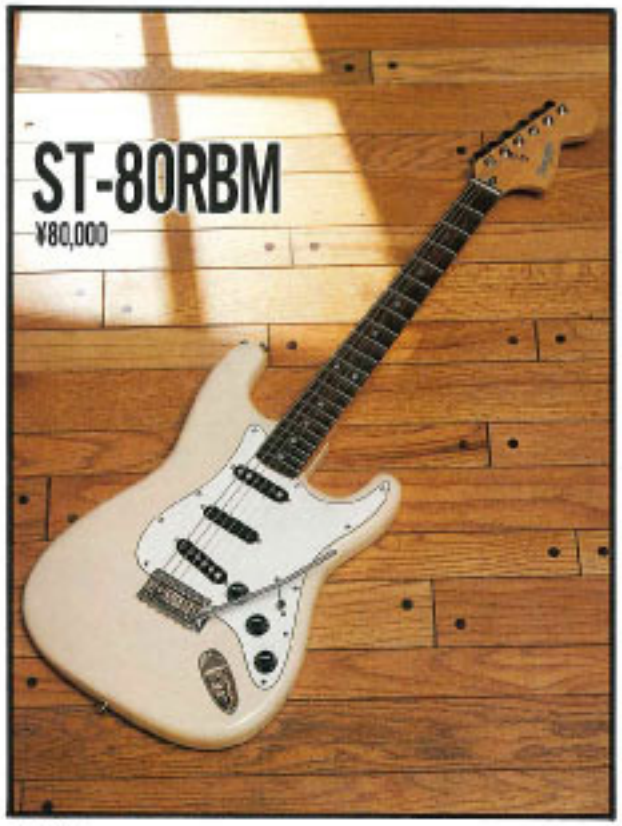
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3(front), VH-3J(rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Cr
COLOR/BL

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/SH-1
CONTROL/1V, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6G
COLOR/H

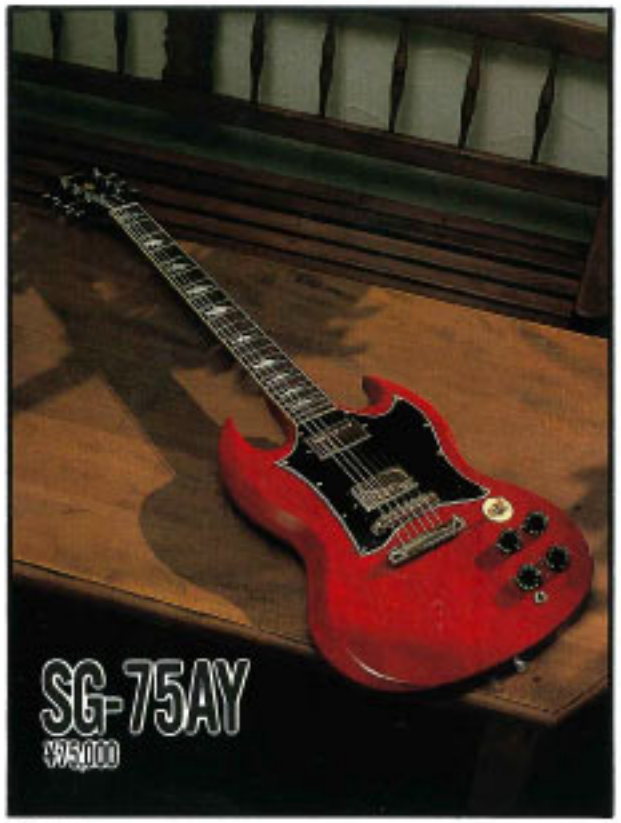


NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/ Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/ VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-G
COLOR/CH

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2 (front), SH-1 (rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Synchronize Tremolo-Cr, DM Saddle-Br
COLOR/BL-H Polka Dots

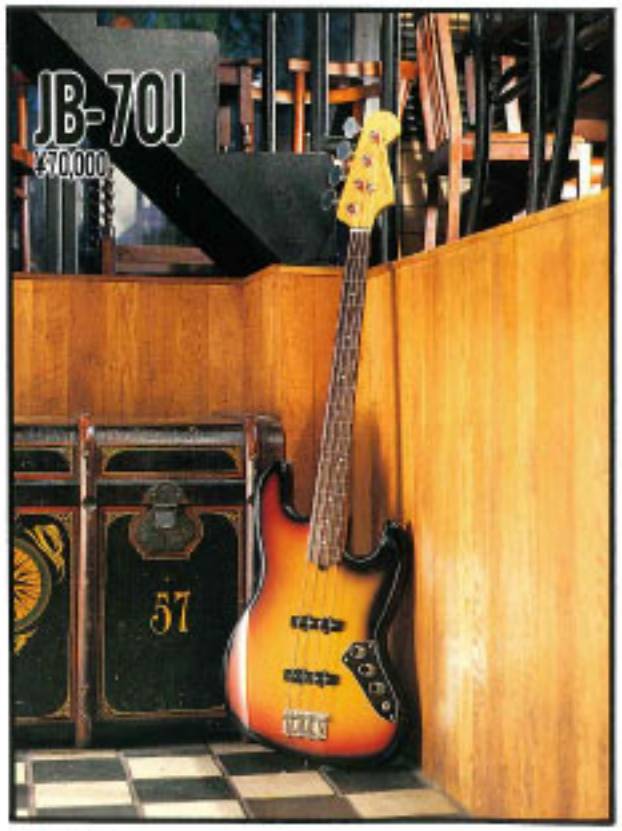


NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood(Scalloped)21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/OS-1(front, rear), VS-3(center)
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized Tremelo-Cr, Old Saddle-Cr
COLOR/CH

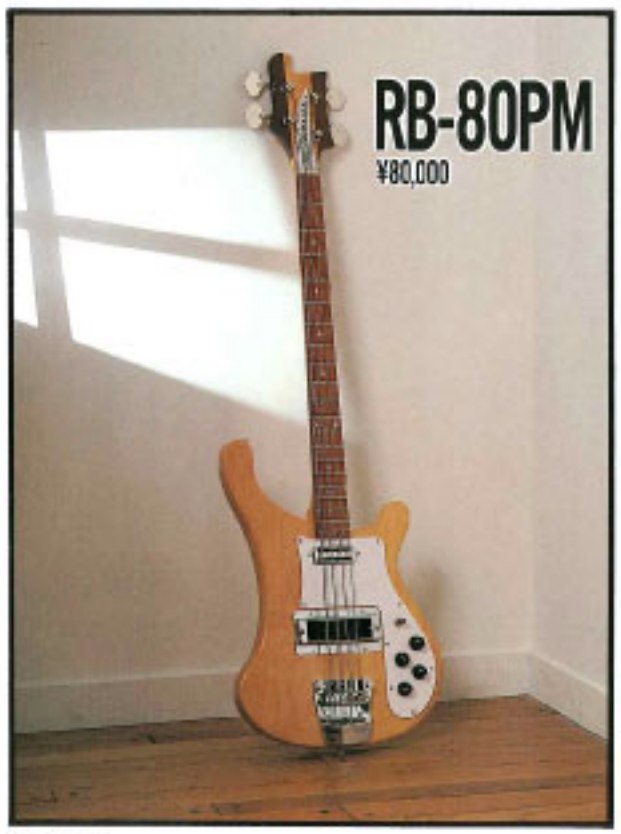


NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Ni
COLOR/CR

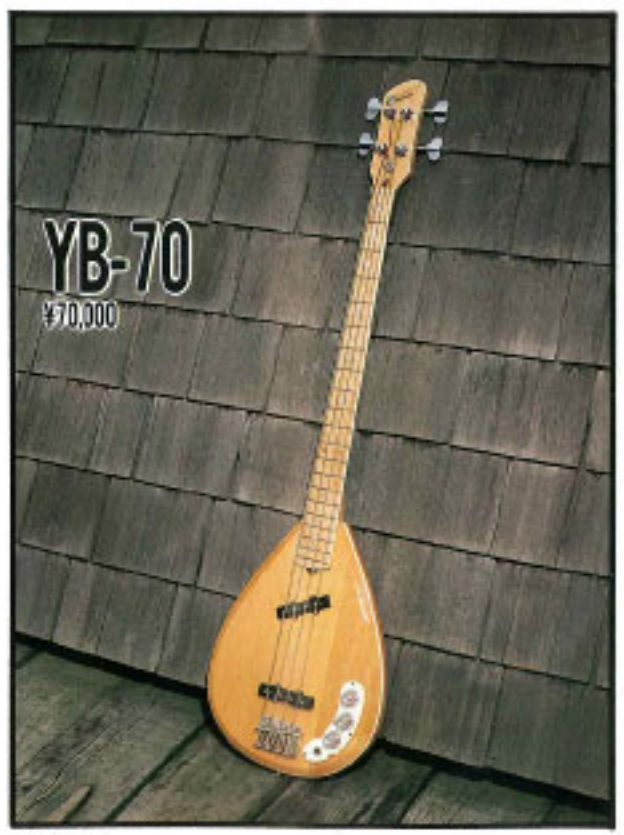
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 2T, 2Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Ni
COLOR/CR



NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, Fretless, 170R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VJB-1N(front), VJB-1B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination, Cr
COLOR/YSO



NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICKUP/Old Rickenbacker Type
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Rickenbacker Style-Cr
COLOR/N



NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 20F, 170R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Maple
PICKUP/VJB-2N(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/N

TECHNICAL VERSION

TECHNICAL VERSION

PJ-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/BB-4B
COLOR/BL, PW, RED

PJS-50のヴァージョン・アップ・モデル、ロング・スケールのPJ-65。F.G.I. TECHNOLOGY P.U.のみが可能にするクォリティ。重厚な重低音、そして豊かな中高音をホールドするワイドなサウンド・エリア。ロー・インピーダンスP.U.のみが持つ画期的なサウンド・キャラクターを引き出す。追従性、ハーモニック・バランスなど、重要なサウンド・スペックを、このボディ&F.G.I-PJのコンビネーションにより可能にする。

F.G.I. TECHNOLOGY

COLOR/PW

BL

RED

PJS-50

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 32.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/BB-2CD
COLOR/BL, H, RED

ライト・ウェイト、イージー・プレイがメイン・テーマのPJS-50。ボディ・アウトラインは、PBにハーモナイズさせてスモール・リファイン。スリム・グリップのミディアムスケール・ネックがボルト・オン。フロントP.U.、VPB-2の重低音、そしてVJB-2Bの鋭いアタックが広範囲のサウンド・エリアを可能にしてくれる。

COLOR/H

BL

RED

COLOR/BL

PJR-45

¥45,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 200R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/BL, H, RED

ベーシック生を求めるならばP・Jレイアウトの P.U.のこのBASS。この1本で現在のサウンド・エリアを広範囲にカバーしてくれるはずだ。細身のナロー・ネックと呼ばれるグリップは、ローポジションからハイ・ポジションに至るまで、流れるようなフィンガー・ワークを可能にしてくれる。初心者はもとより、プロ・ユースにも充分対応できるマシンだ。

COLOR/BL

JBR-45

¥45,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 200R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VJB-2N(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/BL, H, RED

コントロールなど、パーツをボディにダイレクト・マウントしたJBR。ピックガードレスは、シンプル性を強調、サウンドを重視したこのBASSの機能美ともなっている。J-JP.U.からのワイド・レンジ、クリアー・サウンドは、細身のナローネックと相まって抜群の性能を発揮してくれる。

ST-40

¥40,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 200R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/SH-1
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo-Cr
COLOR/BL, H, RED, P, BBS

STモデルの2H P.U.ヴァージョンがこのST-40だ。STタイプのスケール・エリアを拡げた22F。ワイド・フレットは、フレーズを確実にキープする。オールドPAF P.U.をハイパワーにデザインしたSUPER HUMBUCKERを基マウント。ハーモニクス・サスティーンの効いたハード・ディストーションは、このST-40でホールド。

COLOR/H

BL

RED

BBS

SSH-40

¥40,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 200R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DS-1(front, center), SH-1(rear)
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo-Cr
COLOR/BL, H, RED, P, BBS

P.U.以外ST-40と同スペックを持つSSH-40。フロント・センターP.U.にハイ・パワー・シングルコイルP.U.、DISTORTION-S。リアP.U.にはST-40同様SUPER HUMBUCKERを搭載。このP.U.コンビネーションには、指向きなサウンド個性の違いを期待していい。

COLOR/H

BL

RED

P

THE REVIVAL

TASTE OF OLD TIMES

A TIP FROM YOUR HOST:
HANDS OFF MY WIFE!

The Revival

RST-80 '54MODEL
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-1
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized-Cr, Old Saddle-Ni, (Inertia Iron Black)
COLOR/05, BL

COLOR/05

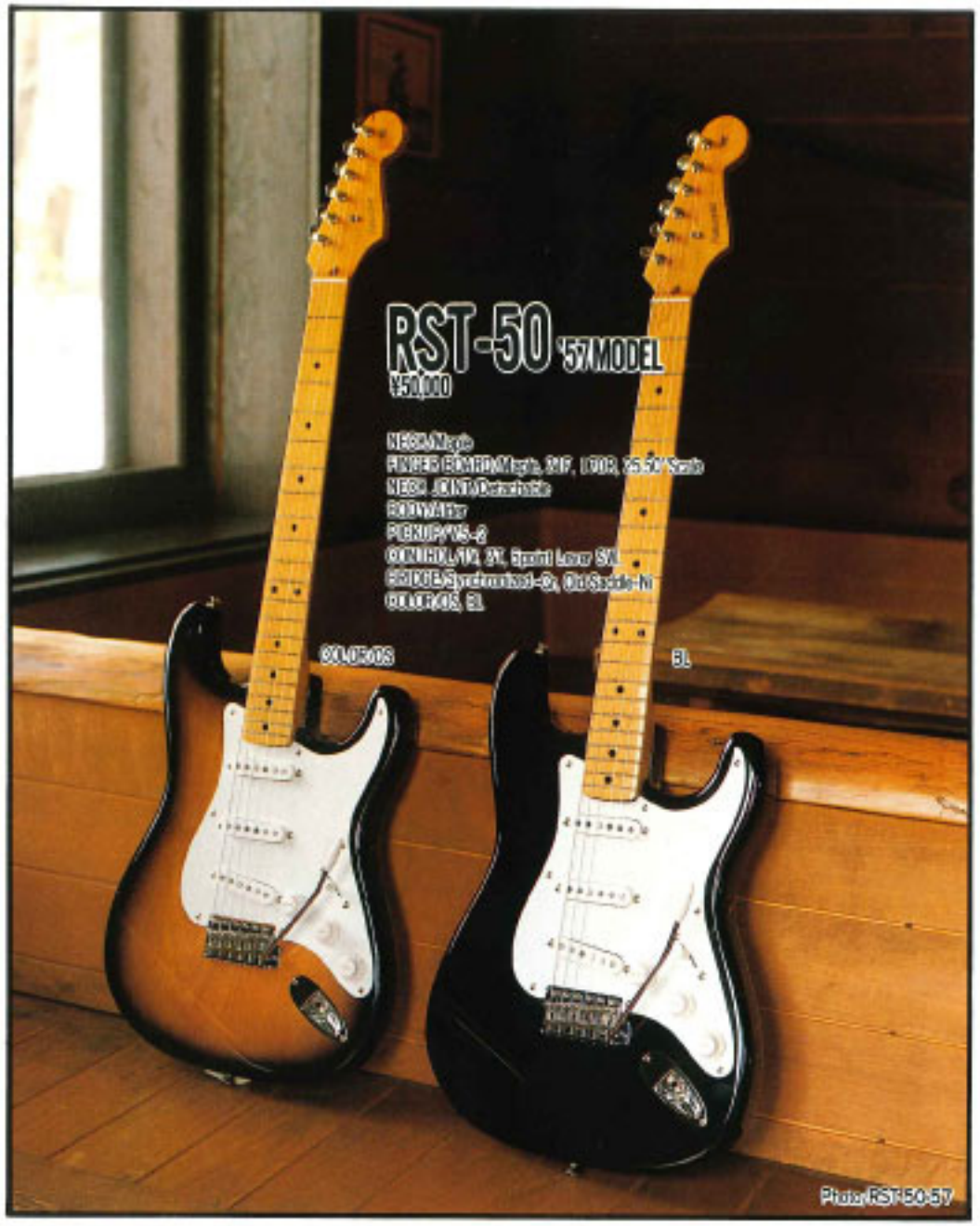
RST-80 '59MODEL
¥80,000

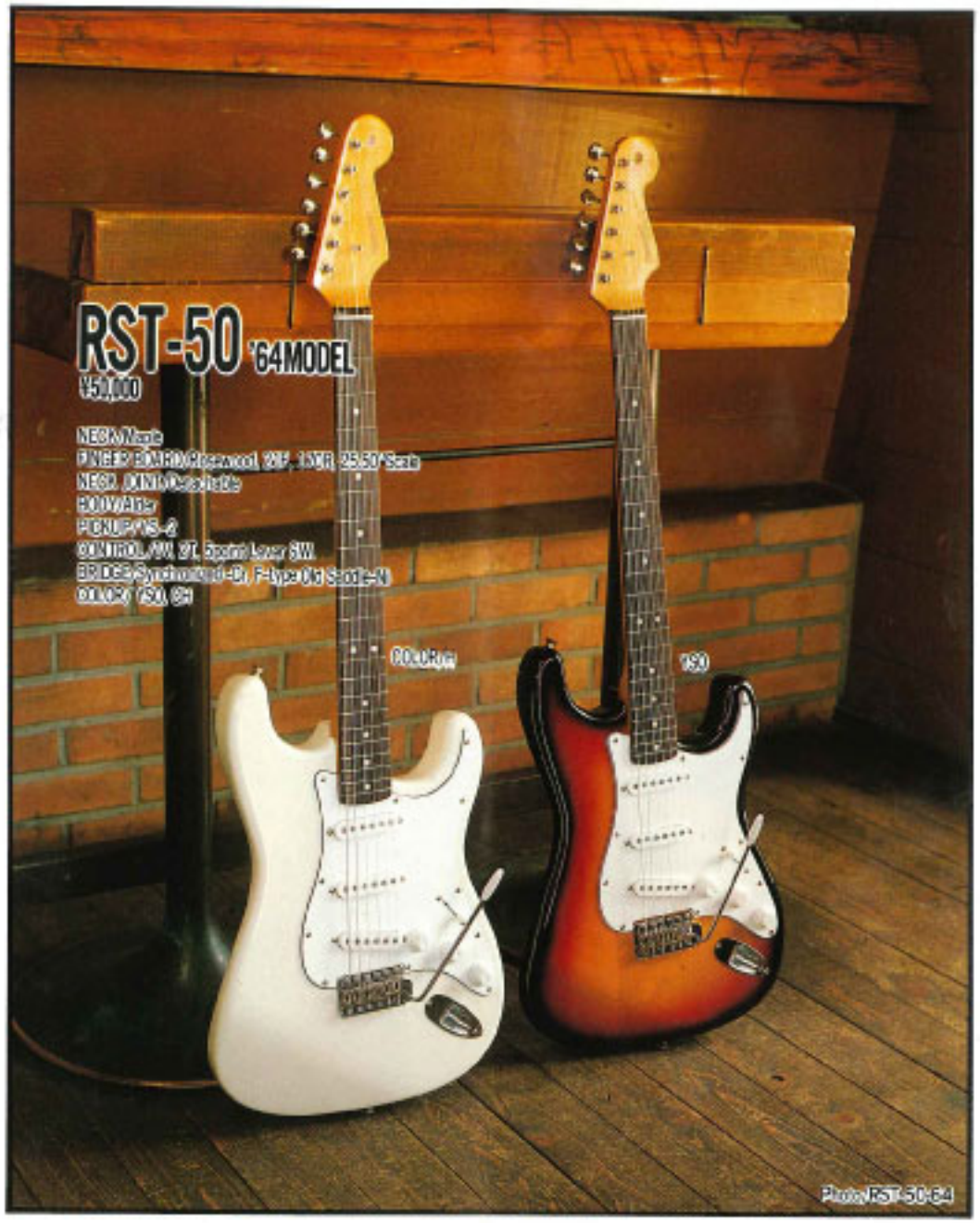
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-1
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized-Cr, Old Saddle-Ni, (Inertia Iron Black)
COLOR/YSD.CH

YSD

Photo/RST-80-54

Photo/RST-80-59





RST-50 CUSTOM COLOR VARIATION

写真は、カスタム・カラーのバリエーションです。LPB、CAR、BUMメタリック系のカラーについては、定価の5,000円アップでオーダーすることができます。その他のカスタム・カラーについては、価格アップせずにオーダーすることができます。

Photo/RST-50•W'76

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized F-type Saddle-Cr
COLOR/CH

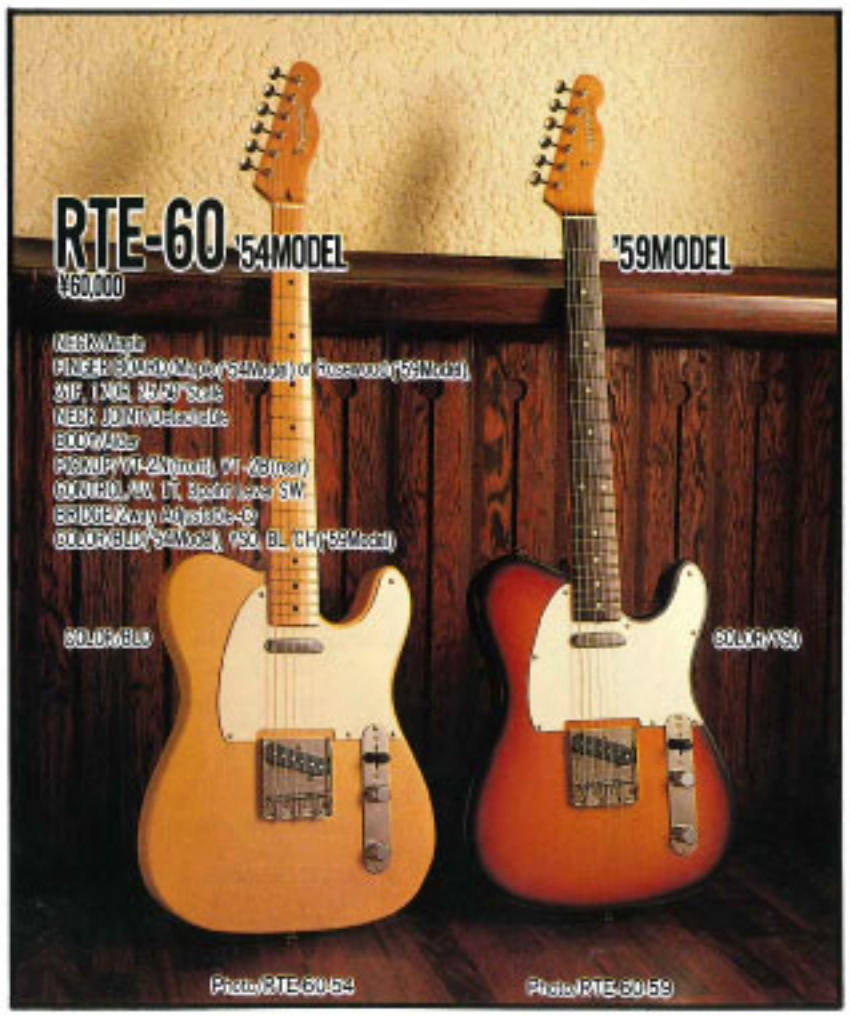
Photo/RST-50•B'76

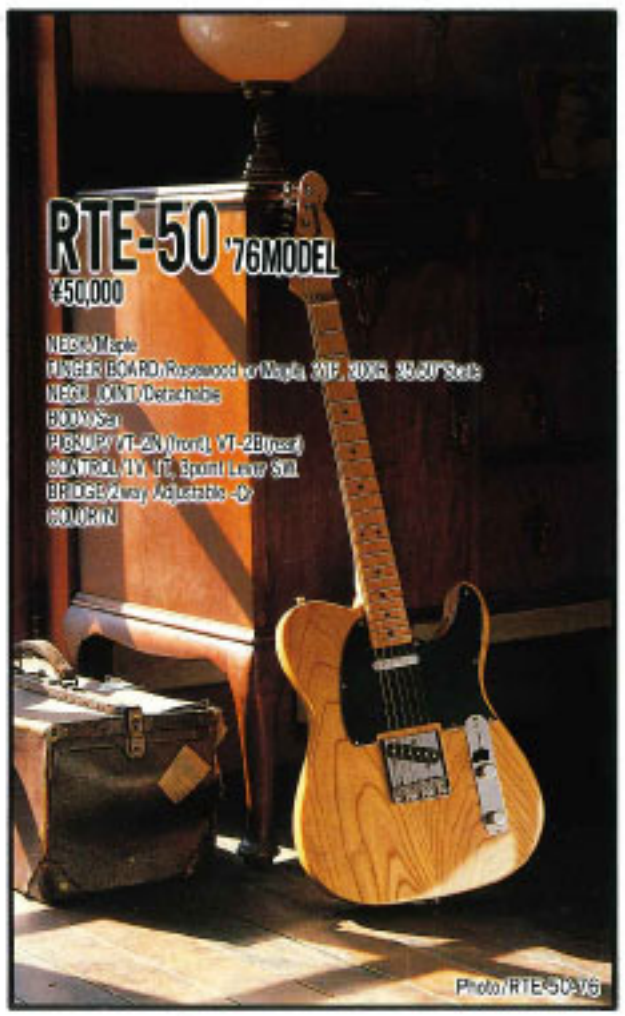
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized-Cr, F-type Saddle-Cr
COLOR/YS, BL, CH

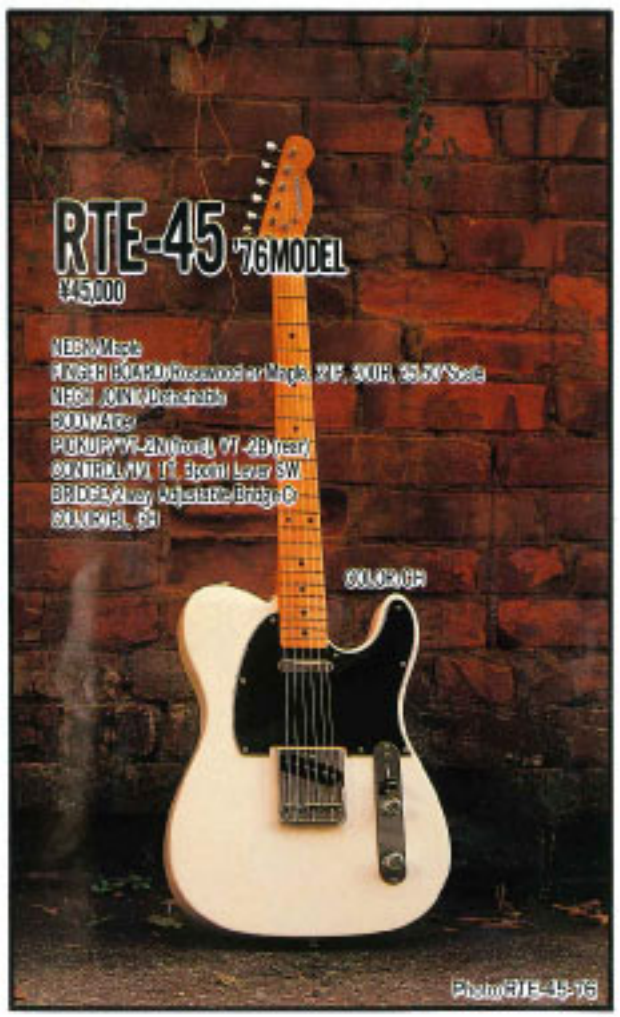
Photo/RST-50'72

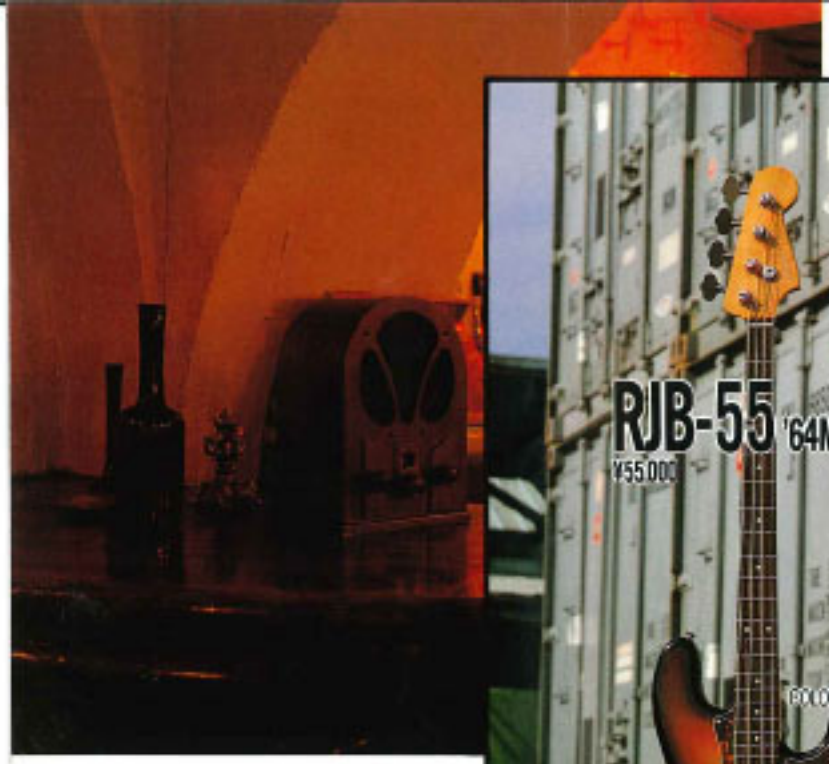
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized-Cr, F-type Saddle-Cr
COLOR/YS

RTE-80 '48MODEL
¥80,000
NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 9"R, 22SP, 25.5"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Ash
PICKUP/VT-1N(front), VT-1B(rear)
CONTROL/VV, TT, 3point Lever SW
BRIDGE/2way Adjustable Bridge -Cr
COLOR/BLD
COLOR/BLD
Photo/RTE-80-48


RTE-60 '54MODEL
¥60,000
'59MODEL
NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple('54Model) or Rosewood('59Model)
9"R, 21SP, 25.5"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VT-2N(front), VT-2B(rear)
CONTROL/VV, TT, 3point Lever SW
BRIDGE/2way Adjustable-Cr
COLOR/BLD('54Model), TSB, BL, TH('59Model)
COLOR/BLD
COLOR/TSB
Photo/RTE-60-54
Photo/RTE-60-59


RTE-50 '76MODEL
¥50,000
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 9"R, 22SP, 25.5"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Ash
PICKUP/VT-2N(front), VT-2B(rear)
CONTROL/VV, TT, 3point Lever SW
BRIDGE/2way Adjustable -Cr
COLOR/NA
Photo/RTE-50-76


RTE-45 '76MODEL
¥45,000
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 9"R, 22SP, 25.5"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VT-2N(front), VT-2B(rear)
CONTROL/VV, TT, 3point Lever SW
BRIDGE/2way Adjustable Bridge-Cr
COLOR/BL, SH
COLOR/SH
Photo/RTE-45-76



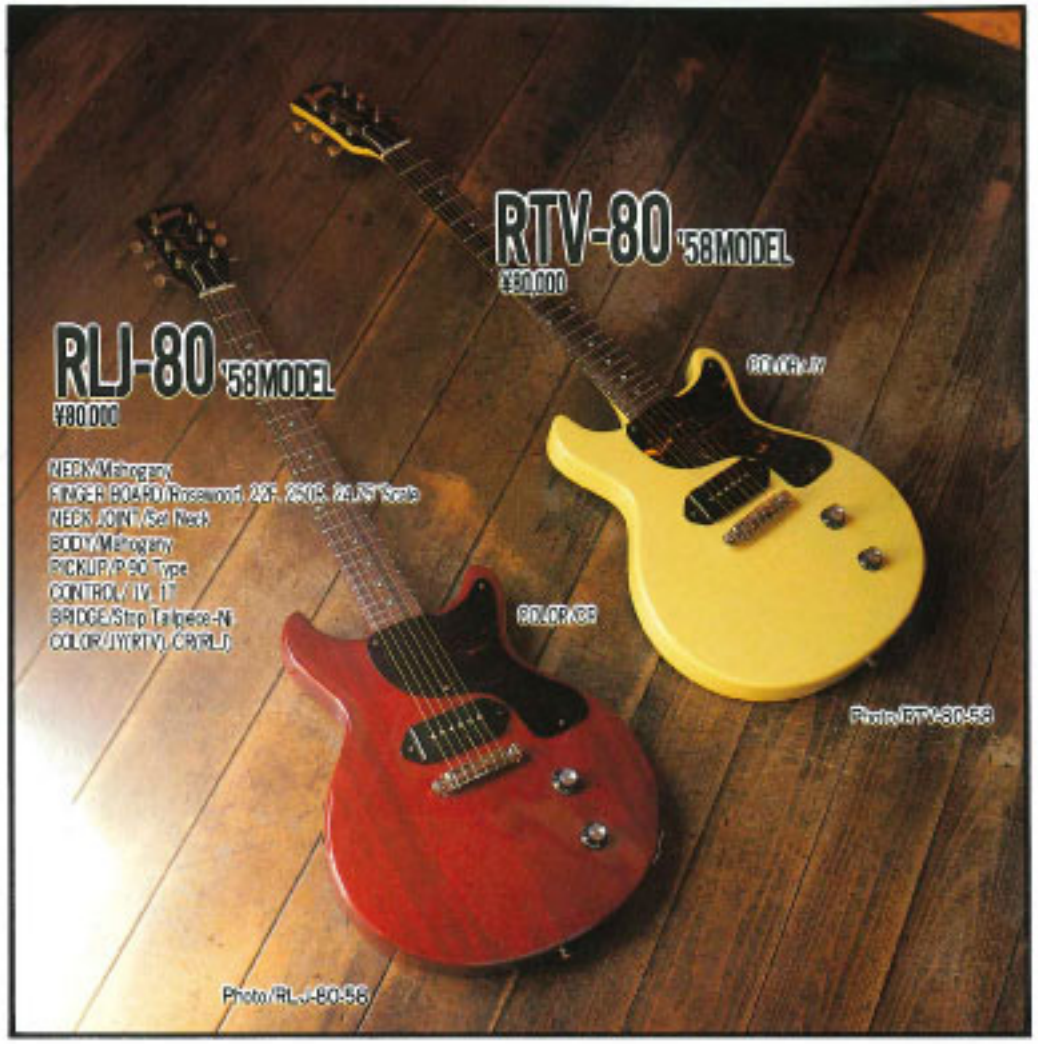
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 170R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VJB-2N(front), VJB-2B (rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cr
COLOR/YSO, BL, CH

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple ('57Model), Rosewood ('64Model),
20F, 170R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/ VPB-2
CONTROL/1V, 1T,
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cr
COLOR/OS('57Model), YSO, BL, CH('64Model)

YASUYUKI SAITO(REACTION)

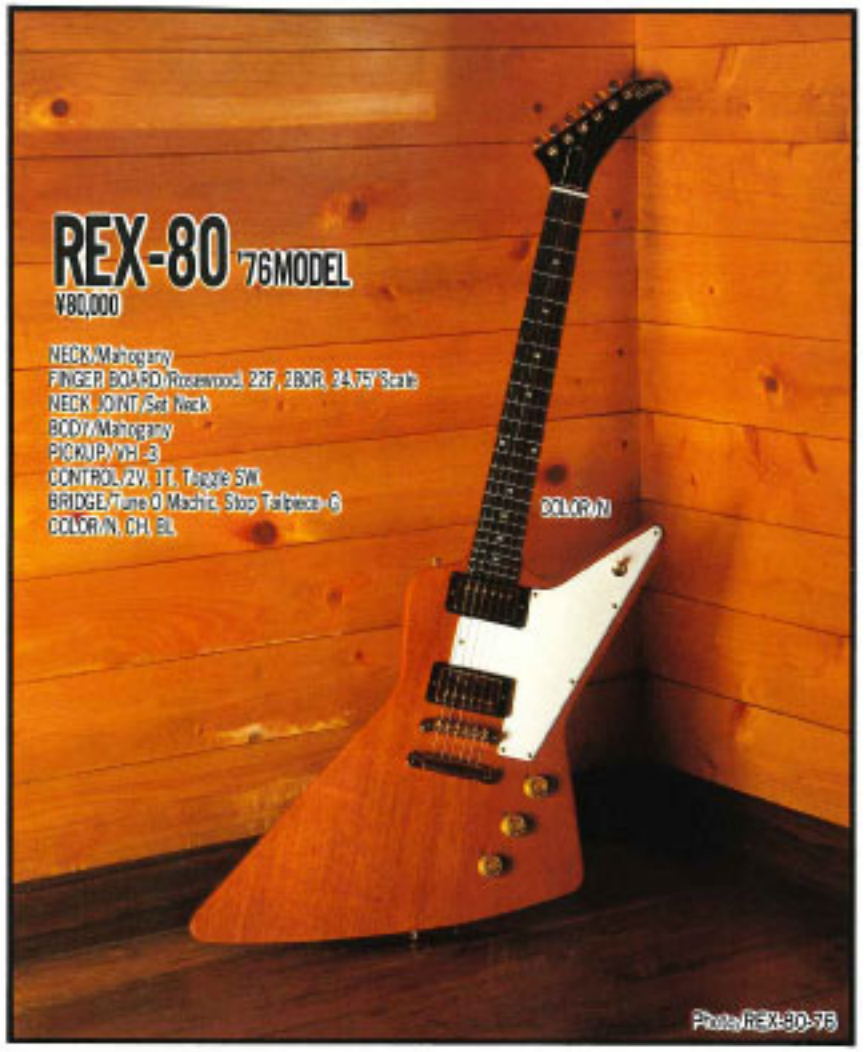
REVIVAL OF "BURNY"S

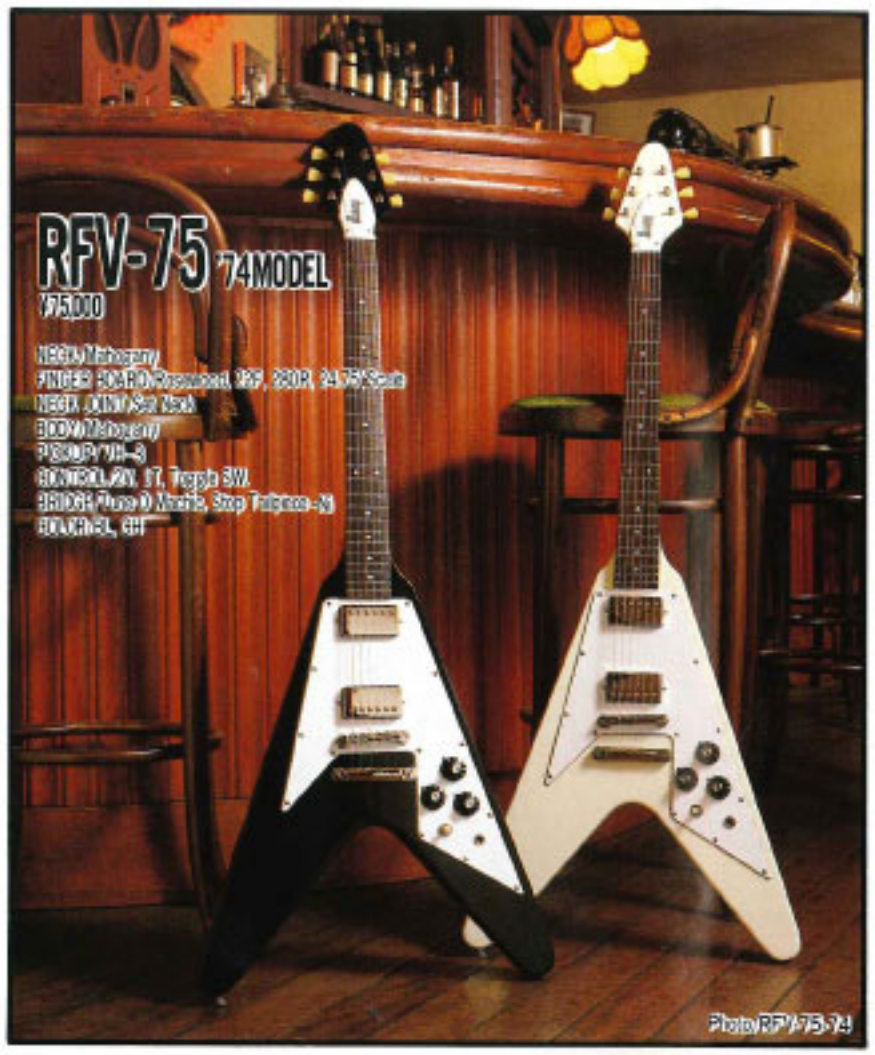
RSC-100
¥100,000
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Mahogany-Maple
PICKUP/VH-1
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece -G
COLOR/BL, CRS
COLOR/BL
RSC-80
¥80,000
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Mahogany-Maple
PICKUP/VH-1
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece -G
COLOR/BL, CRS
CRS


RTV-80 '58MODEL
¥80,000
RLJ-80 '58MODEL
¥80,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/P-90 Type
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece -N
COLOR/JV(RTV), CR(RLJ)
COLOR/JV
COLOR/CR
Photo/RTV-80-58
Photo/RLJ-80-58

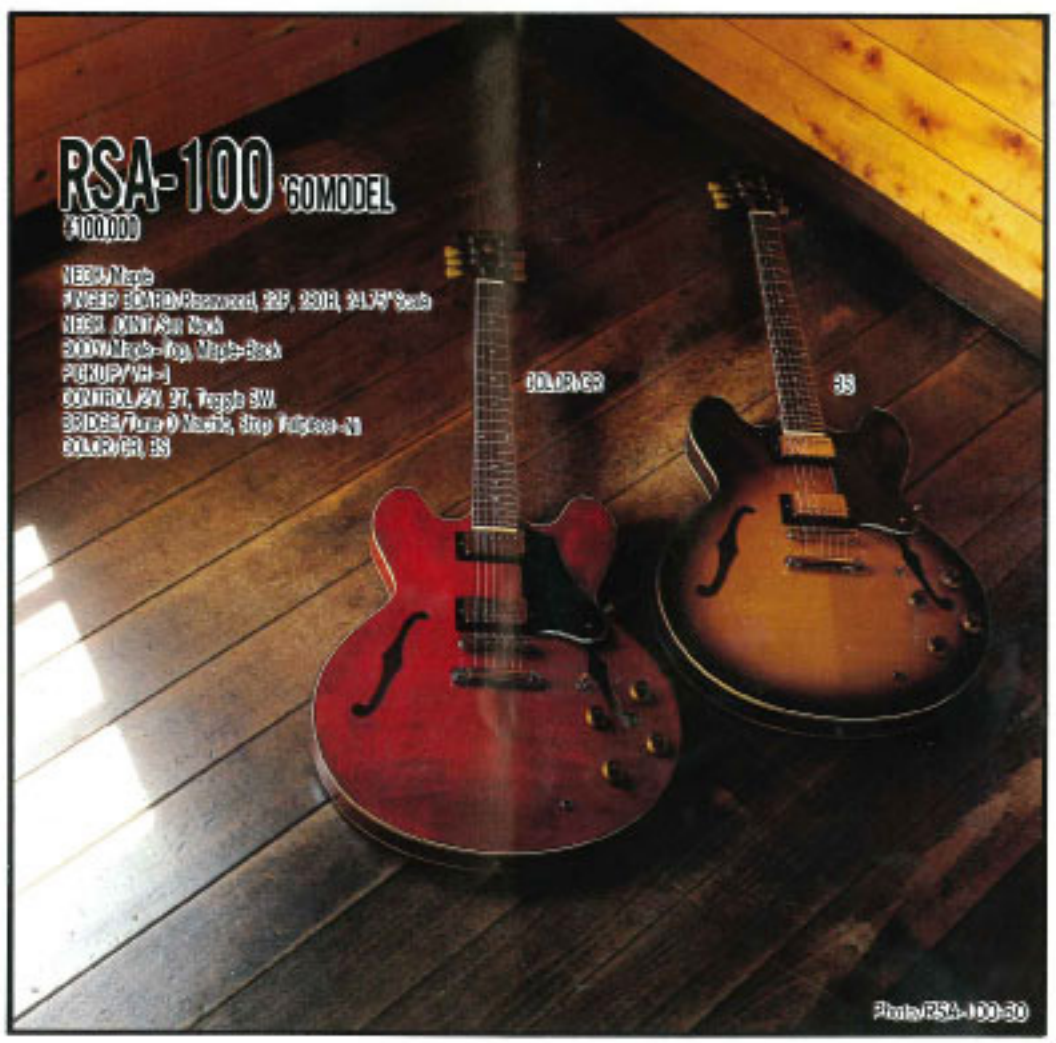
RLC-60 '60MODEL
¥60,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple or Mahogany-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece -G
COLOR/BL, CRS, TS
COLOR/TS
CRS
BL
Photo/RLC-60-60

RLC-65 '57MODEL
¥65,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple or Mahogany-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece -G
COLOR/BL
COLOR/BL
Photo/RLC-65-57

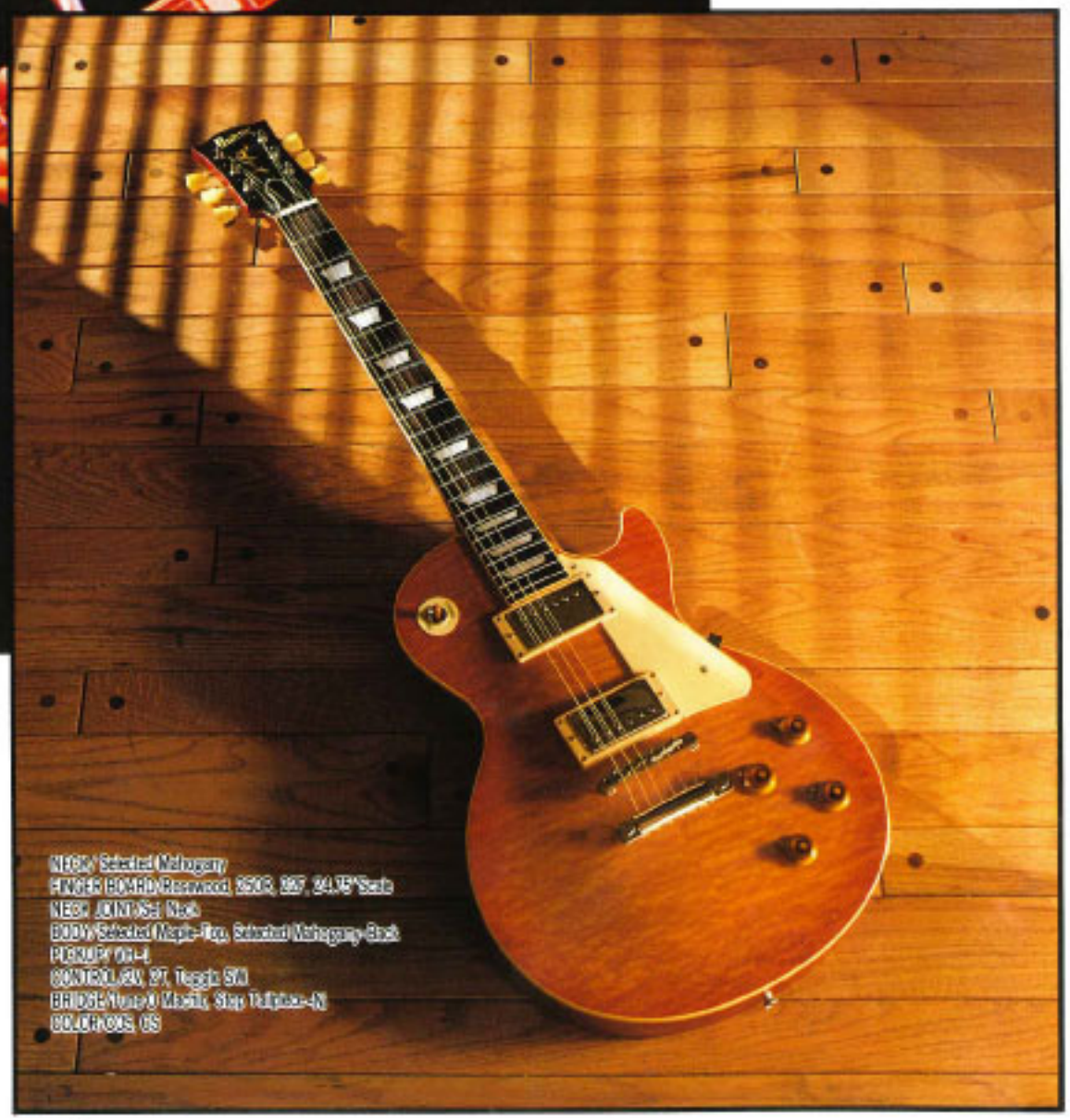

REX-80 '76MODEL
¥80,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 3T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece -G
COLOR/N, CH, BL
COLOR/N
Photo/REX-80-76


RFV-75 '74MODEL
¥75,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 3T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece -N
COLOR/BL, CH
Photo/RFV-75-74

RSG-75 '63MODEL
¥75,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece -N
COLOR/SB, BL, CH
'69MODEL
¥75,000
COLOR/CR
COLOR/SB
Photo/RSG-75-69
Photo/RSG-75-63

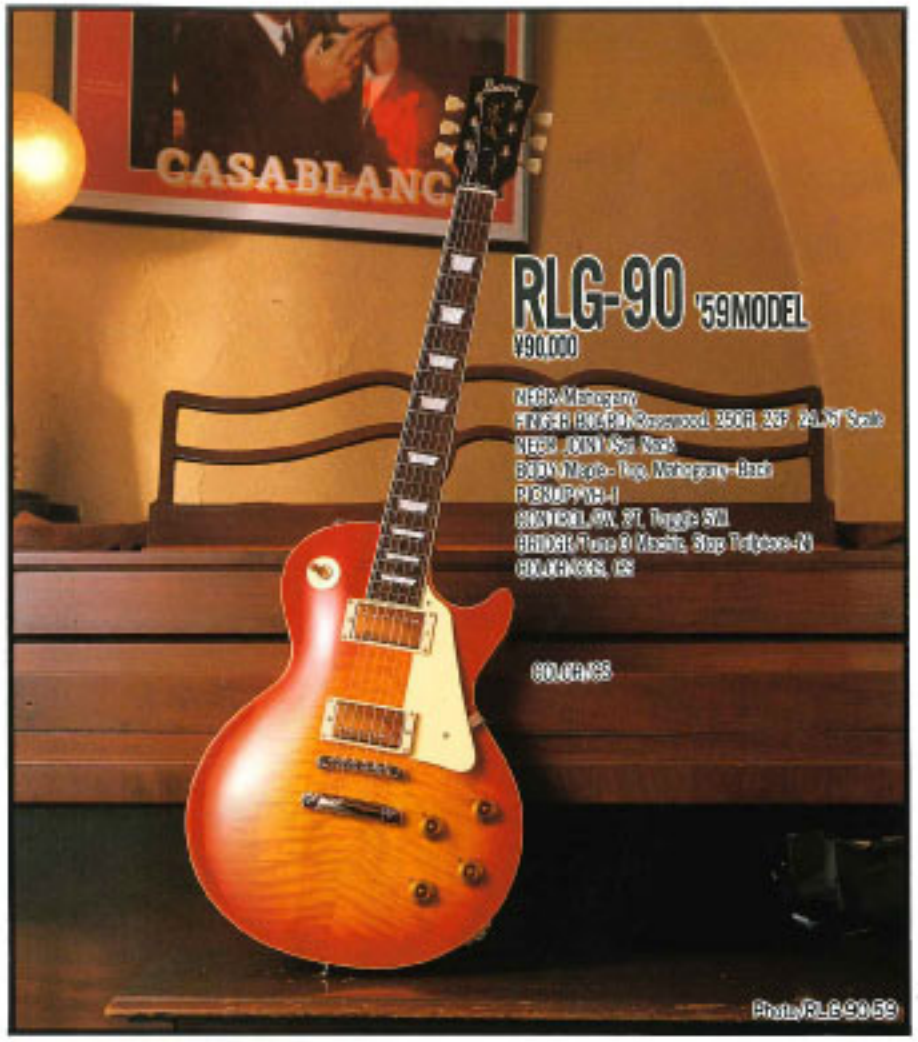

RSA-100 '60MODEL
¥100,000
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple+Top, Maple+Back
PICKUP/VH-J
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece -N
COLOR/BL, SB
COLOR/CR
SB
Photo/RSA-100-60

JUNICHI YASHIMA(HOUND DOG)



RLG-TRADITIONAL

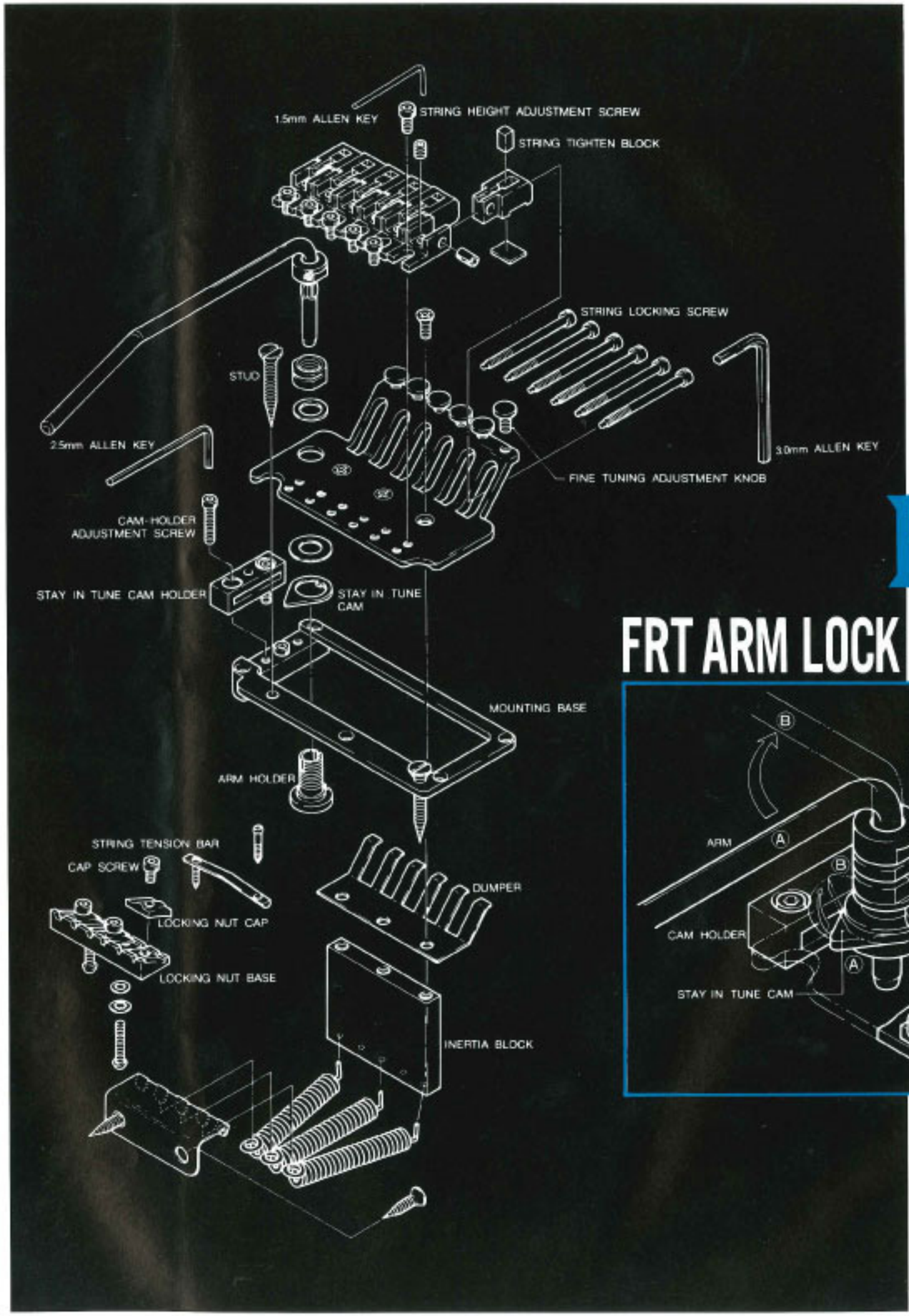
RLGシリーズの頂点を極める、RLG-TRADITIONAL。厳選された希少な材を使用し、オール・ハンドメイドで受注製作しております。素材の段階で基準仕様に至っていないものは製作いたしません。基準仕様の素材が準備できるまで製作を見送るため、納期幅が必要になることがありますので、あらかじめご了承ください。納期につきましては、オーダー時に確認していただきます。なお価格につきましては、15万円以上、時価とさせていただき、受注の際にお見積り、価格を確認していただきます。



RLG-50 '59MODEL
¥50,000

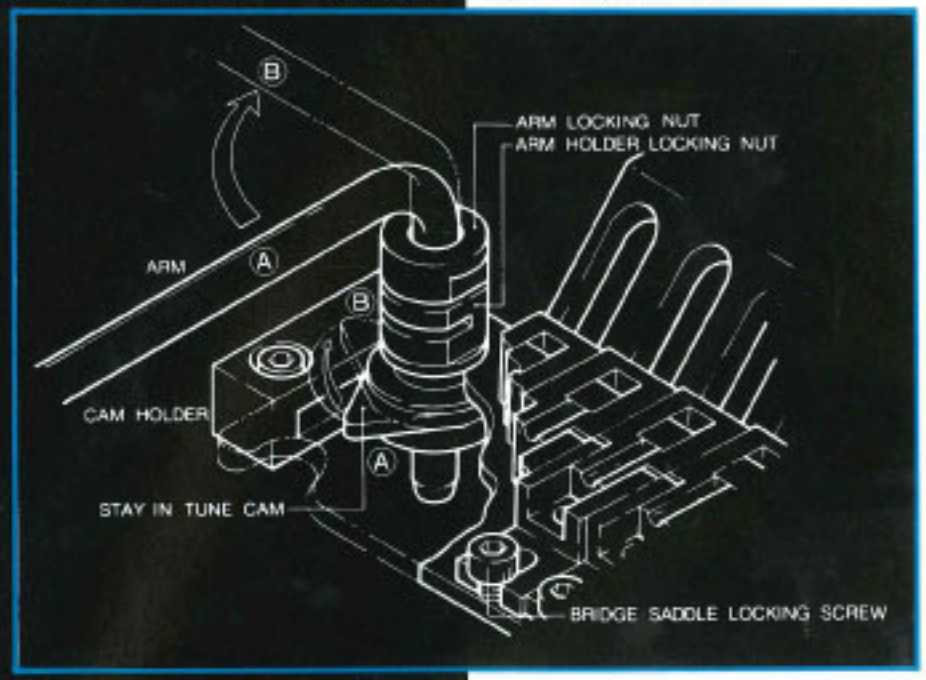
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Ni
COLOR/CS, CS, TS, BL, G

FRT TREMOLO SYSTEM



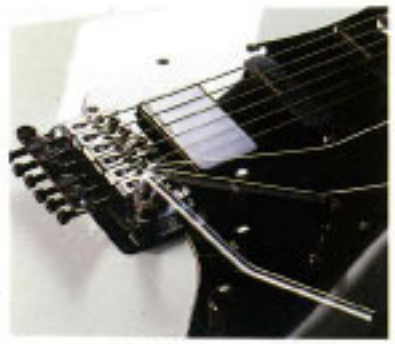
FRT TREMOLO SYSTEM

FRT ARM LOCK SYSTEM



完璧にチューニングをキープする、アームロック・システム。

通常の使用位置Ⓐにアームがあるとき、トレモロ・ユニットは通常のフローティング状態になっているが、アームを使用しないとき(アームを下方に下げた位置)Ⓑの状態ではアームホルダーにセッティングされているカムが「カムホルダーにすべり込み、それによってトレモロ全体がホールドされ、アーム・ロックの機能が作動する。カム、カムホルダーともに焼き入れを施した特殊鋼で、ハードな使用にも充分に耐え得る構造になっている。

FRT-7
TREMOLO SYSTEM

チューニングを完璧にキープ、アーム・ロック!! FRTトレモロ・システム

アームを通常使用位置より約90°移動すると、アームと連動したカムがカム・ホルダーにキャッチされ、トレモロ・ブロック全体がフローティング状態のまま固定される。このシステムに上物新しいピッキング、ベンド、チューニング時のトレモロ・ブロックの動きを止め、正確なチューニングをキープする。

スムーズなアーミングと完璧なリアクションを可能にする"ナイフエッジ"。

ナイフエッジは、接触抵抗を極限まで少なくしなくてはならない。それだけ、摩耗が激しい部分であるからだということなのだが、FRTトレモロではこの問題を特殊な浸炭焼入れ処理を行なうことで解決している。この耐久性に優れたシャープなエッジがスムーズなアーミングと完璧なリアクションを現実のものとし、チューニングの狂いとなる要因を追放してしまった。

各弦ごとの弦高調整を可能にした New FRT-7。

①サドル固定スクリューをゆるめる
②レンチで設定したい弦高に調整する
③サドル固定スクリューをしめて、サドルを固定する

FRT-5
TREMOLO SYSTEM

FRT-9
TREMOLO SYSTEM

FRT-4
TREMOLO SYSTEM

LOCKING NUT	#1~6		#7	
PARTS	C	G-B	C	G-B
ロッキングナット・セット#1-4	5,800	6,400	4,500	5,100
〃 #5・6	6,300	6,900	——	
ロッキングナット・キャップ	600	700	600	700
キャップ・スクリュー	100			
ロッキングナット取付けスクリュー	100		50	
#5・6専用ビューレット・ナット	500		——	
ストリングテンションバー・セット	600	700	600	700
ロッキングナット・ベース	3,100	3,300	1,900	2,100

ロッキング・ナットは、各タイプのギターに合うように6タイプ用意しています。

#1 (40.4%) フライングVなど
#2 (41.9%) ST(ビューレットなし)TEなど
#3 (43.5%) レスポール・カスタム用、ネックにバインディングがあるギターなど
#4 (43.5%) レスポール・スタンダード、SG、EXなど
#5 (40.4%) STスタイルで、ヘッド・ストック側にUSA規格ビューレット・ナットが付いているもの(FRT専用ビューレット・ナットが必要です。)
#6 (41.9%) STスタイルで、ヘッド・ストック側に国産規格ビューレット・ナットがついているもの(FRT専用ビューレット・ナットが必要です。)
#7 (41.9%) ナット・ピッチは#2と同じ、規格および固定方法が違います。

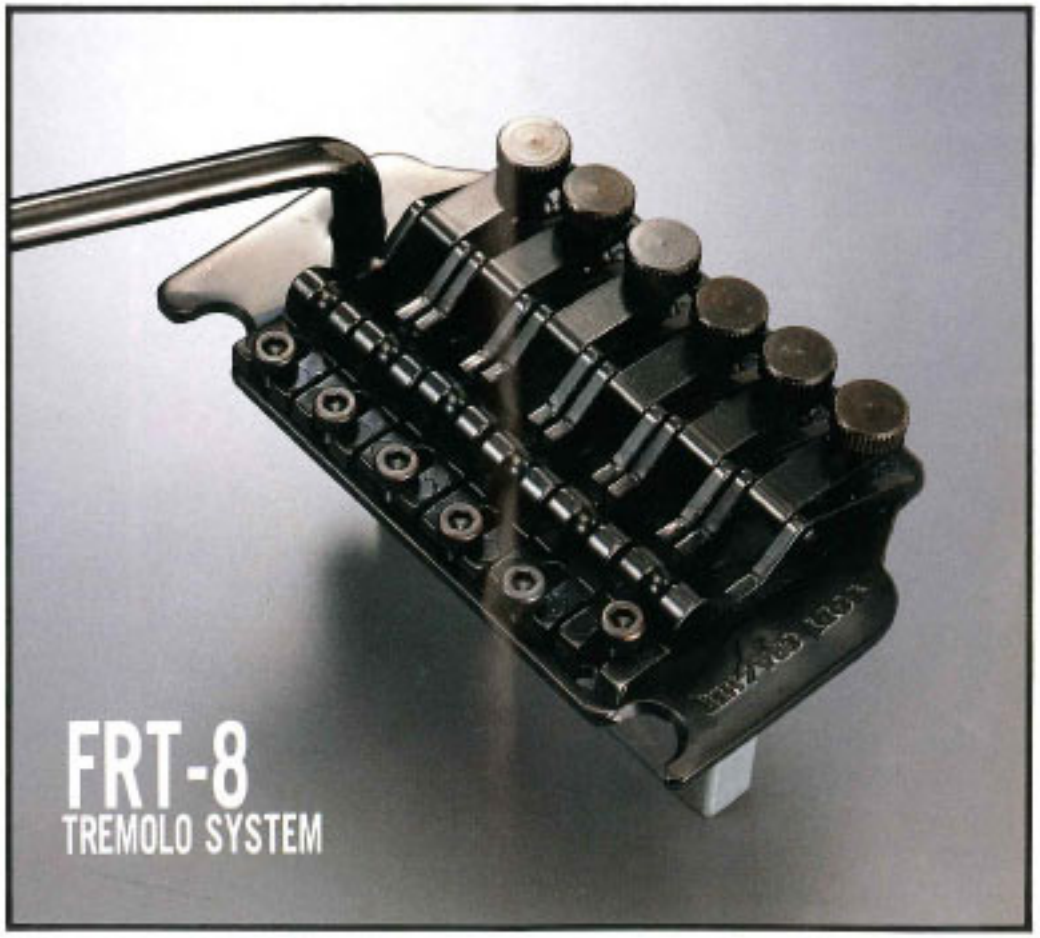
FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5		FRT-7		FRT-9		FRT-6		FRT-8	
	C	C-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B
フルセット単価	35,000	37,000	40,000	42,000	45,000	47,000	35,000	37,000	25,000	27,000	15,000	17,000
サドル	2,500	2,700	3,400	3,600	3,400	3,600	1,000	1,200	1,000	1,200	1,000	1,200
ストリング・タイテン・ブロック	400						——					
ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	100											
ストリング・ロッキングスクリュー	200						——					
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ	300											
ストリングハイト・アジャストメント・スクリュー	——		100				——					
スタッドスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400
アンカー	——										200	
ダンパー	1,000										——	
トレモロ・アーム	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300
トレモロ本体部セット	30,000	31,500	35,000	36,500	40,000	41,500	30,000	31,500	20,000	21,500	10,000	11,500
アームロック部セット	——				10,000 (アームなし)		——					
マウンティング・ベース	——				4,500		——					
スティンチューン・カムホルダー	——				2,500		——					
カムホルダー・アジャストメントスクリュー	——				100		——					
スティンチューン・カム	——				500		——					
アームロッキング・ナット	——				500		——					
アーム・ホルダー	700				1,000				700		——	
アームホルダー・ロッキングナット	500				500				500		——	
アームホルダー・ワッシャー	100				100				100		——	

専用スパナ ¥300　六角レンチ(1.5%、2.0%、2.5%、3.0%) 各 ¥100

●取付け料金

	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
タイプ別	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ
セット取付けFRT-4・5・6・8	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
セット取付けFRT-7・9	9,000	18,000	13,000	24,000	17,000	32,000
トレモロ部のみ取付けFRT-4・5・6・8	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
トレモロ部のみ取付けFRT-7・9	6,000	15,000	8,000	19,000	10,000	25,000
ロッキングナットのみ#1~#7	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

〈注〉
- Aタイプ／最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
- Bタイプ／シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターのことです。
- FRT-1・9のセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロック・システムの加工費が含まれています。
- FRT-1・9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
- ロッキング・ナット#7の固定方法は、ロッキングナット上部より木ネジで固定します。
- トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機種の構造によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびパーツ料金が加算されます。なお改造の際、新品の弦が調整のため必要となりますので、持込み弦か弦定価の加算が必要となります。



F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

F.G.I. TECHNOLOGY

LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

フェルナンデスU.S.A.カリフォルニア支社、F.G.I.社との共同開発のローインピーダンスP.U."F.G.I. TECHNOLOGY"。開発にはフェルナンデスの有名モニター・ミュージシャンの多数の参加により、エレクトリック・ギターの重要要素であり、サウンド・キャラクターを決定するP.U.のサウンド・デザインに集中。ミュージシャンによるソフト面からのトーンニュアンス、各弦のバランス、倍音再生度、アタック・サスティンのバランスに対する多くの意見、アイデア、助言をベーシックに設計されたF.G.I. P.U.。このP.U.は重要パーツとしてプリアンプを使用し、特殊設計のプリアンプはバス、ボトル、ハイのフリクエンシーを自由にコントロールし、信じられないほどのサウンド・バリエーション、キャラクターを引き出してくれる。

F.G.I.-S

1SET ¥28,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×1、トーンポット×2)

F.G.I.-Sは、現在あるSTスタイルのP.U.よりも、非常に広いダイナミックレンジが得られるようデザインされている。弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の"IC方式"を避け、まったく新しいシステムを開発、採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、荒っぽくないブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出し、ミュージシャンが最も必要とするアウトプットとサスティーンを得ることができる。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS

F.G.I.-H

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

F.G.I.-Hは、使うプレーヤーに全てを与えることができるP.U.だ。パワフルでガッツのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながら、驚くほどの暖かくマイルド・トーンと感度を持っている。現在のどのようなジャンルにも対応できる広いダイナミックレンジとSN比を持つF.G.I.-Hは、まさにギタリストが絶句するP.U.だ。無酸素銅コイルと特殊ポビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS

F.G.I.-SH

1SET ¥30,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×1、トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ギターを替えずに幅広いサウンドを選択することができ、ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅の広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHをおいては他に類をみない。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS

F.G.I. TC-9500

¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅の広い音を創りだすことが出来る。また、構成パーツを厳選することにより、超ローノイズを実現し、トレブルが最大の時でもノイズを増やすこと無く、シグナルのみをコントロールし、フラットな状態においても、音質劣化のないように設計されている。

F.G.I. MC-5500

¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音に腰と太さを与えるよう設計されている。

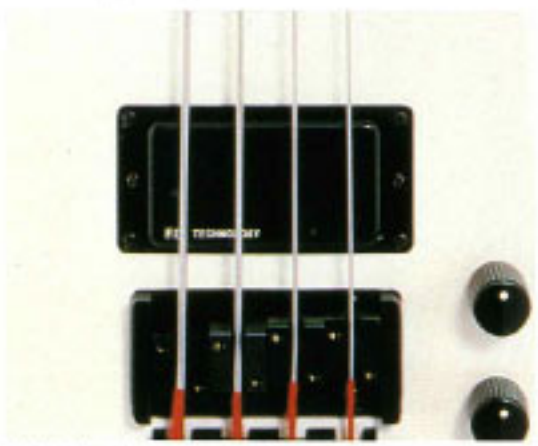
MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/ 100 MICRO-AMPS

F.G.I.-J

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールドJBサウンド独特のメローでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2種類が用意されており、パンチがあり、ブライトでクリアーなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。取付け穴JBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



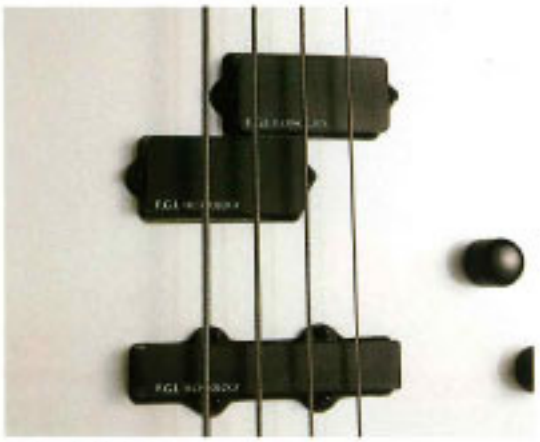
MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS

F.G.I.-B

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

安定した低域、そして十分なサスティーンとアウトプットを持つP.U. F.G.I.-Bのコイルとマグネットは、すべての弦振動の反応を有効的に取り出すために、広いダイナミックレンジを持たせられるようデザインされている。さらに、ベース本来の木鳴りや低振動を生かしつつも、コイルとマグネットは不必要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内臓されているプリアンプへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチし、また小型ボディのベースなどでは、さらにF.G.I.-Bの本領を発揮できる。ノイズレスでS/N比が高く、広いダイナミック・レンジと高品質なフレクエンシー・レスポンスを持っている。



MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/ 100 MICRO-AMPS

F.G.I.-PJ

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

リアのJからはブライトでクリアーなサウンドフロントの、Pからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション P.U.システムの"PJ"は、どのような音楽にもスムースにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメローなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS

F.G.I.-P

1SET ¥13,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出すF.G.I.-P。むろんライブ・ステージやスタジオ・ワークなどでも、その力量は発揮できるはずだ。低電源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域を持ったすばらしい音色を引き出してくれる。2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生むとともに、オールドPベースのサウンドを生かし、ミュージシャンにゴキゲンなベースサウンドを提供することができるP.U.だ。

VH PRO SOUND PAL

TOSHIYA MATSUKAWA(BLIZARD)

JUNICHI YASHIMA(HOUND DOG)

ATSUSHI YOKOZEKI(BRONX)

TAKESHI NISHIYAMA(HOUND DOG)

JUNICHIRO MATSUKAWA(SABBRABELLS)

HIDEYUKI YONEKAWA(C.C.B)

CRAIG GOLDY[VH-4]
ADRIAN VANDENBERG[VH-2,4]
TOSHIYA MATSUKAWA[VH-1]
ATSUSHI YOKOZEKI[VH-1]
PETE COLINS[VH-1]
SATOSHI HIROSE[VH-4]
MIKAEL MYLLYNEN[VH-2]
YASUYUKI SAITO[VH-2]
ANDERS KALSON[VH-4]
MICHIYA HARUHATA[VH-4]
HIROYUKI SANO[VH-4]
TAKAYUKI MURAKAMI[VH-2]
TAKESHI NISHIYAMA[VH-2]
TOMOKAZU MIYASAKA[VH-2]
KEN HAMMER[VH-2]

NOBUHIKO SATO[VH-6]
TETSURO ODA[VH-2]
YASUKI KATANO[VH-2]
TATSUYUKI OOHARA[VH-2]
JUNICHI YASHIMA[VH-2]
HIDEYUKI YONEKAWA[VH-3,6]
REIKO HAZUMI[VH-2]

VH PRO SOUND

ピックアップにおいて良いサウンドとは。
①各弦のバランスが正確に再現されること
②トーン・ニュアンスのポイントとピックアップの出力のバランス
③音程が正確に再現されること(倍音再生の良さ)
ギターの音程を決定するのは実音以上に倍音の音質や、もちろん音程やその音量によって大きく左右される。そのため、ギターP.U.において最も重要なポイントは、倍音再生の良さということに結びつくことになる。
④S/N比、フィードバック比(ノイズ、ハウリングも含む)
⑤アタック音とその残響(サスティーン)のバランス、音の厚さ。
これらのポイントが、良いサウンドをクリエイトするP.U.の条件といえる。VH ProSoundは音楽を創造するうえで不可欠の条件クォリティーを持った個性豊かなP.U.システムだ。

VH-1

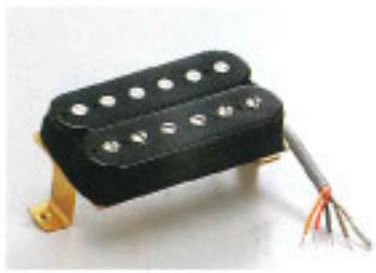
HISTORY ¥12,000

ひとことでいってしまえば、本当の"オールディ・ハムバッカーサウンド" P.U.だ。いままでのP.U.に無い本物のあたたかみが持ち味だ。(ハイアウトP.U.でいうHOT.が"というそれとはまったく違う)VH-1は'59年代後半のオールド・P.A.F.のサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、しかもオールドP.U.にありがちなノイズも完璧なシールディングのためにノイズレスになっている。そして特殊パラフィン加工でのハウリング対策もいままでには無い大きな評価が得られるはずだ。つまり"最良の状態で生き残ったオールドP.U."といえるだろう。ブライトでクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド、そして音の立ち上がりがスムーズで、程良いあたたかみが加えられている。またVH-1はフロント・ポジションにおいても十分な証明力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。

VH-2

BECK STORY ¥12,000

VH-2 P.U.は、いままでキミが体験したことのない"ハーモニック・オーバートーン・サウンド(エキサイター効果)"が体験できるだろう。基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても"音がやせる"ということはない。(つまり、ギターの基本的なサウンドが良ければそのようなことは、ない!ということだ。)また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サスティーン音、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2 P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっており、多彩なサウンドが、このひとつのP.U.で得られるようになっている。



VH-3

¥8,000

基本的にはVH-1と同様のボビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながらも、腰の強さがあるツブのそろったオールドP.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発揮する。

VH-4

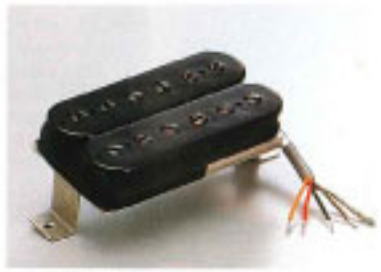
DIRTY LADY ¥12,000

VH-4 P.U.は、44マグナムのJimmyのためにフェルナンデスが開発したP.U.だ。インナーされたマグネットは、基本的にセラミック・マグネットだが、特殊設計されたマグネットを使用しているため、他のセラミックP.U.のように音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミック・レンジを持っている。サウンドをひとことでいえば、ブライトで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、メタルやロックン・ロールをプレイするギタリスト、特にリード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールディングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。

VH-5

BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5 P.U.は、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる。ハムバッキングのフルトーン・サウンドを持ち、なおかつシングルコイルP.U.のようなブライトでクリーンなサウンドも同時に持ちあわせる'59年ハムバッキングやVH-1 P.U.にさらにサウンドの肉付けをしたP.U.だ。ひかえめなパワーながら腰があって厚みのあるパンチの効いたサウンドで非常に繊細なコイルワイヤーを同じテンション・バランスでていねいに巻き上げ、フラットのポールピースが弦のビブラート、そして各弦のトーン、サスティーンを最大限度まで得られるよう工夫されている。VH-5は、ロックからクロスオーバー、さらにはジャズ・サウンドまで多彩なトーンを生み出し、いままで誰もが望みながらも出し得なかったサウンドが得られる。VH-1よりブライトでブリッジ用に最適なP.U.だ。



VH-6

VHR ¥13,000

VH-6 P.U.は、あのオールドP.A.F.のテクノロジーをベースにファインされたハムバッキングP.U.だ。コイルワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ2個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライトで、音の立ち上がりがスムーズな芯のあるサウンドを生み出す。特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。

EMG P.U.

EMG-58

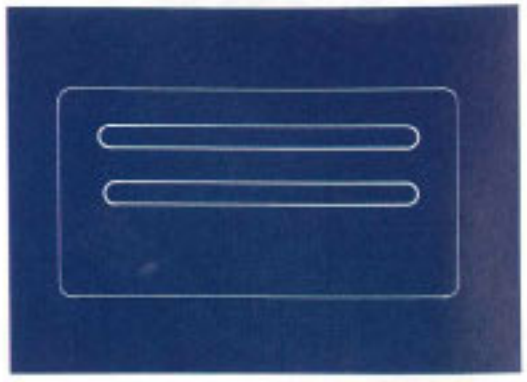
1SET ¥22,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

Specification:

Resonant Frequency		2,000Hz
RMS Output Voltage		0.5 Volts
Peak Output Voltage		2.0 Volts
Output Noise		−85dbV
Output Impedance		10K Ohms
Current Requirement	@9V	50 micro-amps
Battery Life		3,000 Hours

ヴィンテージ・ピックアップに見られる音の温かさとパワーを兼ね備え、コシのある太い音が得られるピックアップだ。奥行きと広がりを持った特性は、ボリュームをしぼった時にも輪郭のはっきりした、温かみのある音が可能だ。チョーキングやホールディングしてサスティーンさせた時でも、EMG-58がクリエイトする音はパッセージからフルパワーまで、常にコシのある太いサウンドだ。また、ハーモニックス・サスティーン・セッティングも簡単にコントロールすることができる。



EMG-60

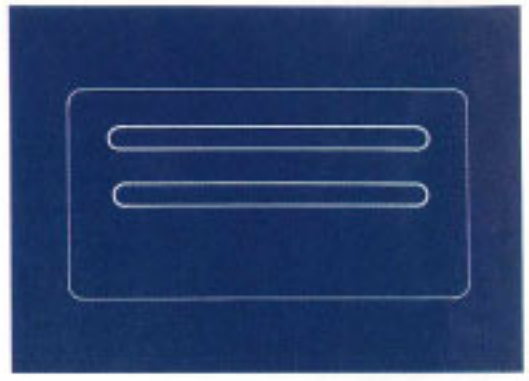
1SET ¥22,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency		4,000Hz
RMS Output Voltage		0.5 Volts
Peak Output Voltage		2.0 Volts
Output Noise		−85dbV
Output Impedance		10K Ohms
Current Requirement	@9V	50 micro-amps
Battery Life		3,000 Hours

初期のファイヤーバード・ミニハム・パッキングP.U.のサウンドを基本にしたモデルだ。このEMG-60は、シングルコイル・ピックアップのシャープなアタックと、ハムバッキング・ピックアップの強力なパワーを兼ね備えたモデルで、ハイとミドルのフレクエンシー・レスポンスを増大させるためダイレクト・マグネット設計になっている。また、マグネットに2つのコイルをスタックタイプに組合わせた超ローノイズ特性を持ったデュアル・コイル・デザインだ。従来のハムバッキング・ピックアップの場合、シングルノート時とコード・ストロークとでは、サウンドの厚みの差が激しかった。しかしこのEMGは、シングルノート時においても音やせがなくコシのある太いサウンドで、コード・ストローク時とのサウンドの変化が少なくスムーズだ。



EMG-81

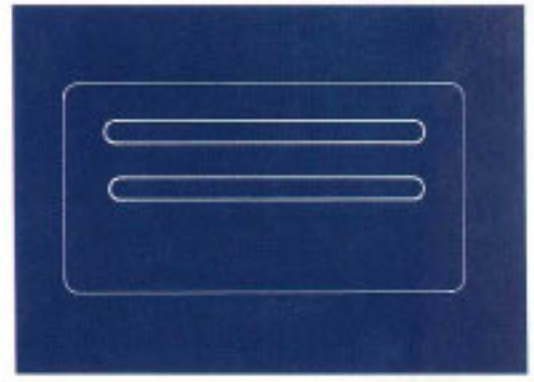
1SET ¥22,000

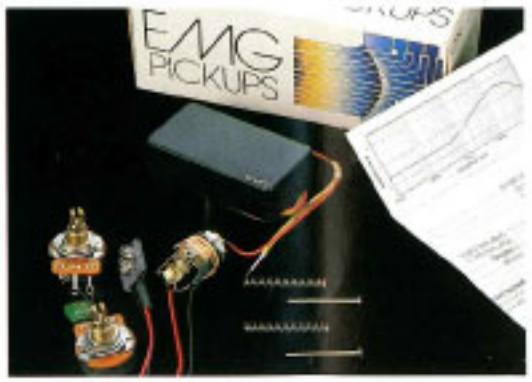
(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency		2,500Hz
RMS Output Voltage		0.5 Volts
Peak Output Voltage		2.0 Volts
Output Noise		−85dbV
Output Impedance		10K Ohms
Current Requirement	@9V	50 micro-amps
Battery Life		3,000 Hours

このEMG-81は、主にリードギター用にデザインされたピックアップで、その音は鋭いアタックと信じられないほどのサスティーンを持っている。ハイとミッドレンジ・ピークの強い、はぎれのよい音を好むギタリストのためにサウンド・デザインされたモデルだ。一音一音バランスが良れたパワフルなサウンドは、まさにヘヴィ・メタル、ハード・ポップ派にはうってつけのピックアップといえるだろう。ハイボリュームでオーバードライブさせたとき特に最高の性能を発揮し、ハーモニックス・サスティーンも意のままに出すことができハードなロックをプレイするのには、まさに最高のP.U.システムだ。





EMG-H

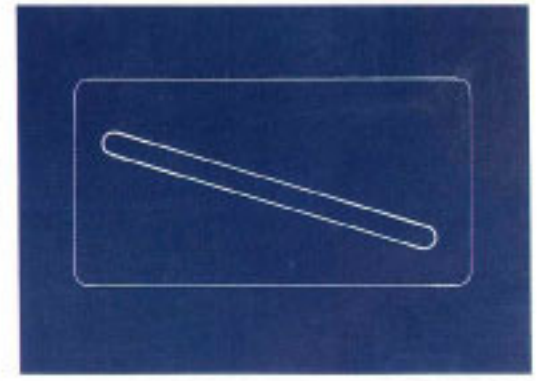
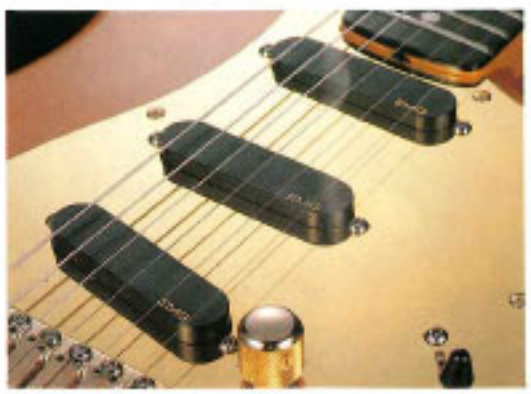
1SET ¥22,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency		4,000Hz
RMS Output Voltage		0.3 Volts
Peak Output Voltage		1.8 Volts
Output Noise		−85dbV
Output Impedance		10K Ohms
Current Requirement	@9V	50 micro-amps
Battery Life		3,000 Hours

オリジナル・フルレンジ設計のピックアップが、このEMG-Hだ。クリアーな音を出すためにフレクエンシー・レスポンスは極限まで高められ、多くの倍音を含んだシーモニックス音を出すことができるハイアウトプットになっている。それは、エレクトリック・ギターでアコースティックなサウンドを出すため、超高音で音色の強調がおこなわれているからだ。ローやミドルのフレクエンシー・レスポンスを下げることなく、レゾナント・フレクエンシーはフレクエンシー・レスポンス範囲の高い部分で反応させ、いきいきとしたサウンドが可能で、そのサウンドは奥行きのある、質の高いブライトなサウンドが特徴だ。



EMG-SA

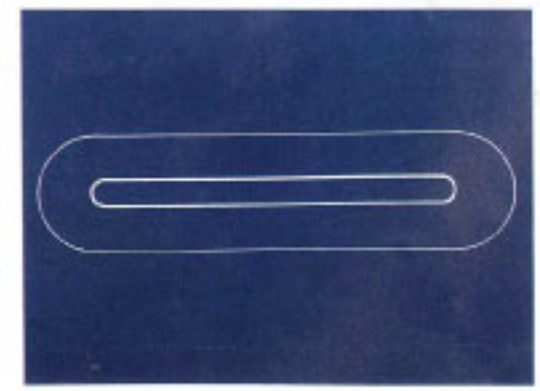
1SET ¥53,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×1、トーンポット×2)

Specifions:

Resonant Frequency		3,000Hz
RMS Output Voltage		0.5 Volts
Peak Output Voltage		2.0 Volts
Output Noise		−85dbV
Output Impedance		10K Ohms
Current Requirement	@9V	150 micro-amps
Battery Life		1,000 Hours

多くのプロミュージシャンに支持され、抜群の高性能を誇るEMG-SA。そのサウンドは、ヴィンテージ・STの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。このEMG-SAは、STから最高のオーバードライブ・トーンを引き出すように設計され、シャープな反応とパワフルのサスティーン性能を誇っている。コンパクトなSTスタイルのパッケージには、スタックスタイル・ボビンのハムバッキング・システムとプリアンプがインナーされ、ノイズのないクリアーなサウンドを可能にしている。特にプレゼンスと鮮明度は、従来のピックアップとは比較にならない抜群の性能だ。



〈バッテリースナップ、SW、ジャック、P.U.マウントビスは全商品に付属しています〉

EMG-T

1SET ¥42,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1、レバーSW.×1)

Specifications:

Resonant Frequency	
RMS Output Voltage	0.5 Volt
Peak Output Voltage	2.0 Volt
Output Noise	−85dbV
Output Impedance	10dbV
Current Requirement	
Battery Life	

TEのトーンキャラクターであるブライトな透明感、ヴィンテージTEが持つコシの強さを特に強調したトーン・デザイン。コンパクトなTEスタイルのパッケージには、スタックスタイルのポビンのハムバッキング・システムEMGならではのプリアンプがインナーされている。それによりノイズのない、クリアーなダイナミック・サウンドを引き出してくれる。

EMG
PICKUPS

EMG-P

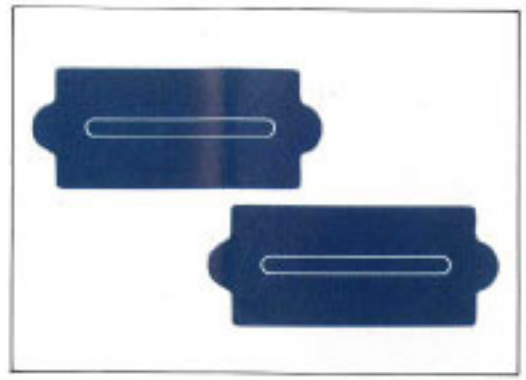
1SET ¥25,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency		3,500Hz
RMS Output Voltage		0.5 Volts
Peak Output Voltage		2.0 Volts
Output Noise		−85dbV
Output Impedance		10K Ohms
Current Requirement	@9V	50 micro-amps
Battery Life		3,000 Hours

フレクエンシー・レンジ全域にわたり均一なレスポンスを示し、自然な超高域とハムノイズのない、クリアーなサウンドを創り出す。あらゆるベース演奏スタイル、テクニックに対し、激しい連続アタックに対しベストなバランスを保ち、リアルでパンチの効いたミッドレンジと完璧なハーモニックを誇るモデルだ。



EMG-J

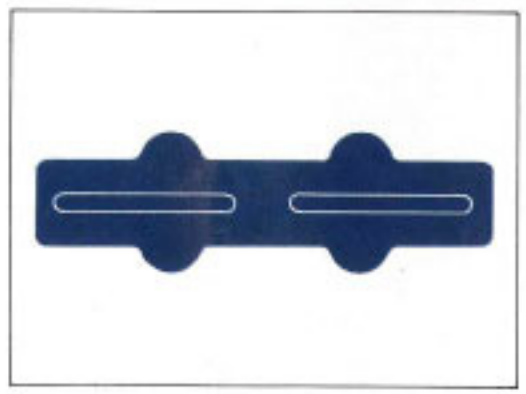
1SET ¥42,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency		3,500Hz
RMS Output Voltage		0.5 Volts
Peak Output Voltage		2.0 Volts
Output Noise		−85dbV
Output Impedance		10K Ohms
Current Requirement	@9V	100 micro-amps
Battery Life		1,500 Hours

JBのトーンキャラクターである透明感と、コシの強さを特に強調したトーンデザイン設計がなされたモデルで、輪郭のハッキリした音とまろやかなミッドレンジを引きだすことができる。幅広いトーンレンジは、ダイナミックな音とリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにいとも簡単に対応することができるピックアップだ。



EMG-HB

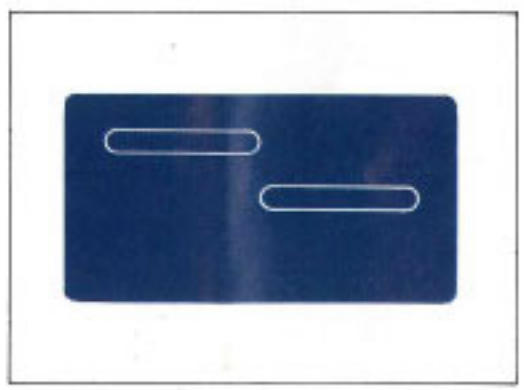
1SET ¥22,000

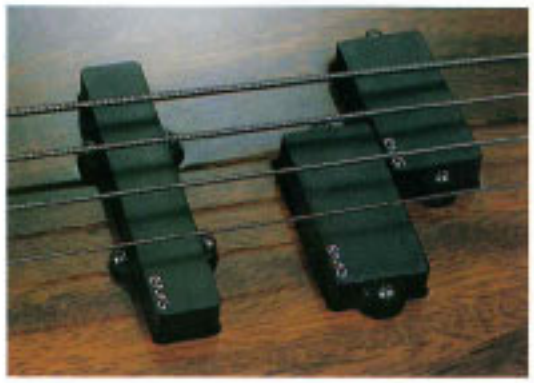
(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency		2,700Hz
RMS Output Voltage		0.5 Volts
Peak Output Voltage		2.0 Volts
Output Noise		−85dbV
Output Impedance		10K Ohms
Current Requirement	@9V	50 micro-amps
Battery Life		3,000 Hours

EMG-HBは、まったく新しい斬新なベースP.U.だ。超硬質材を使用したベースギターが生み出すサウンドを、特に引き出すよう設計されている。カーボングラファイトを使用したスタインバーガー・ベースにもこのHBが使用され、サウンドを完璧にサポートしている。これらの特殊な材質から、より自然なベース音が出せるようミッドレンジ・レスポンスの強いピックアップ設計になっている。また、このEMG-HBを従来の、木材使用のベースギターにマウントした場合はハイ・フレクエンシーレベルの高い、丸味のあるサウンドになる。そして、他のEMG P.U.と共通する利点としては、ノイズが(なく均一の音質とダイナミックなサウンドをすべて兼ね備えていることだ。なお、このEMG-HBはブリッジ幅がせまい、60%用に設計されている。





EMG-PJ

1SET ¥42,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

Please See the Specifications of the EMG-P & EMG-J.

トーンブレンドされた多様性を秘めたワイドレンジ・サウンドが特徴。EMG-Pのピックアップからはパワフルなバスとミドル、そしてハイフレクエンシー・レスポンスの、アタックの強い音を出すことができる。また、EMG-Jからは温かみのあるミドル、ブライトなハイトーンは深みのある豊かなサウンドだ。それぞれのピックアップのオリジナル・トーンキャラクターにより、非常にバラエティーにとんだコンビネーション・サウンドを創り出すことができる。

EMG-85

1SET ¥22,000

EMG-81をさらにハイパワーにアレンジした音作りがされている。マグネットも強力になり、フィード・バック効果が強調されていて、特にメタル・キッズ指向のキャラクターを持ち備えているモデルだ。

EMG-SA-SA/81

1SET ¥55,000

FERNANDES P.U.

VS-1 ¥8,000

VT-1N ¥8,000

VT-1B ¥7,000

VPB-1 ¥10,000

Neck
VJB-1N ¥7,500
Bridge
VJB-1B ¥7,500

Super Humbucker

SUPER HUMBUCKER
SH-1 ¥4,500

オールドP.A.F.のトーンをくずさずにハイパワーに仕上げたのが、このスーパーハムバッカーだ。六角レンチタイプポールピース、高ガウスのフェライトマグネットと十分にワインディングされた強力な磁界をもつ。このピックアップからは高出力のディストーション、サスティーンが引き出される。

Dual Humbucker

DUAL HUMBUCKER
DH-1 ¥5,000

マグネット、ワインディングなどはSUPER HUMBUCKERと同一で、4本のコンダクターワイヤーが付きシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

VOO DOO

VOO DOO
VD-1 ¥6,000

ブゥードゥーの名のとおり、魔術的なオーバードライブサウンドを引き出す超ハイパワーピックアップがこれだ。ヘビーデューティーな大型ポールピースはいかなるサウンドをも確実にホールド。その守備範囲はきわめて広い。インナーされているコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、バランスはズバ抜けて優れている。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサスティーンが引き出され、インパクトの強いハードディストーションは他に類を見ない強力なサウンドとなっている。4本のコンダクター ワイヤーは、シリーズ、コイルタップ、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

Dog Fighter

DOG FIGHTER
DF-1 ¥8,500

ハイスピードのフレーズを、よりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのがこのDOG FIGHTERだ。パワフルなディストーション、サスティーンは完璧なバランスを保ち、早いフレーズにおいても一音一音明確な、腰のあるサウンドを引き出してくれる。それはツインバーによってあらゆる状況においても、均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイクオリティーなワイヤー、マグネットを使用、ハイパワー指向のコイルアレンジは驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを引き出し、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じてくれるはずだ。

Dog Fighter S

DOG FIGHTER-S
DF-S ¥6,000

シングルコイル・ピックアップながら、ディストーション、サスティーンのパワフル感は、ハムバッキング・ピックアップに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイル・ピックアップならではの、ハギレのよい、シャープな立上がりのDF-Sならではのものだ。シングルコイル・ピックアップの新たなサウンドエリアを可能にしたDF-S。インナーされたツインマグネットにより強力な磁界で弦を完璧にホールドし、ストレートにアウトプットする。

TWO SHOT

TWO SHOT
TS-1 ¥8,000

単一のシングルコイルP.U.のなかで、2通りのパワーとトーンカラーをもつタップド・ピックアップTWO SHOT! VINTAGE STと共通した、カラッとした腰のあるブライトなサウンド。そしてシングルP.U.サウンドをたもちながら、ハムバッキングP.U.のパワーにまさるとも劣らないヘビーディストーション、ロングサスティーンを可能にした、6ポール径アルニコポールピースは、いかなるサウンドをも完璧にホールドしてくれる。

DogB Fighter

DOG FIGHTER BASS
DF-B ¥8,500

DOG FIGHTERのベース・ヴァージョンが登場。DFの持つ、一音一音明確なコシのあるサウンドをBASS音域にハーモナイズさせたDOG FIGHTER BASS DF-B。地をはうような低音域を引き出す革新的ワイヤリングデザインは、強烈なハムバッキングサウンドを約束してくれる。

BOOSTER
SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブースは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。

OVER DRIVE & POWER BOOST
RB-3000 ¥3,000

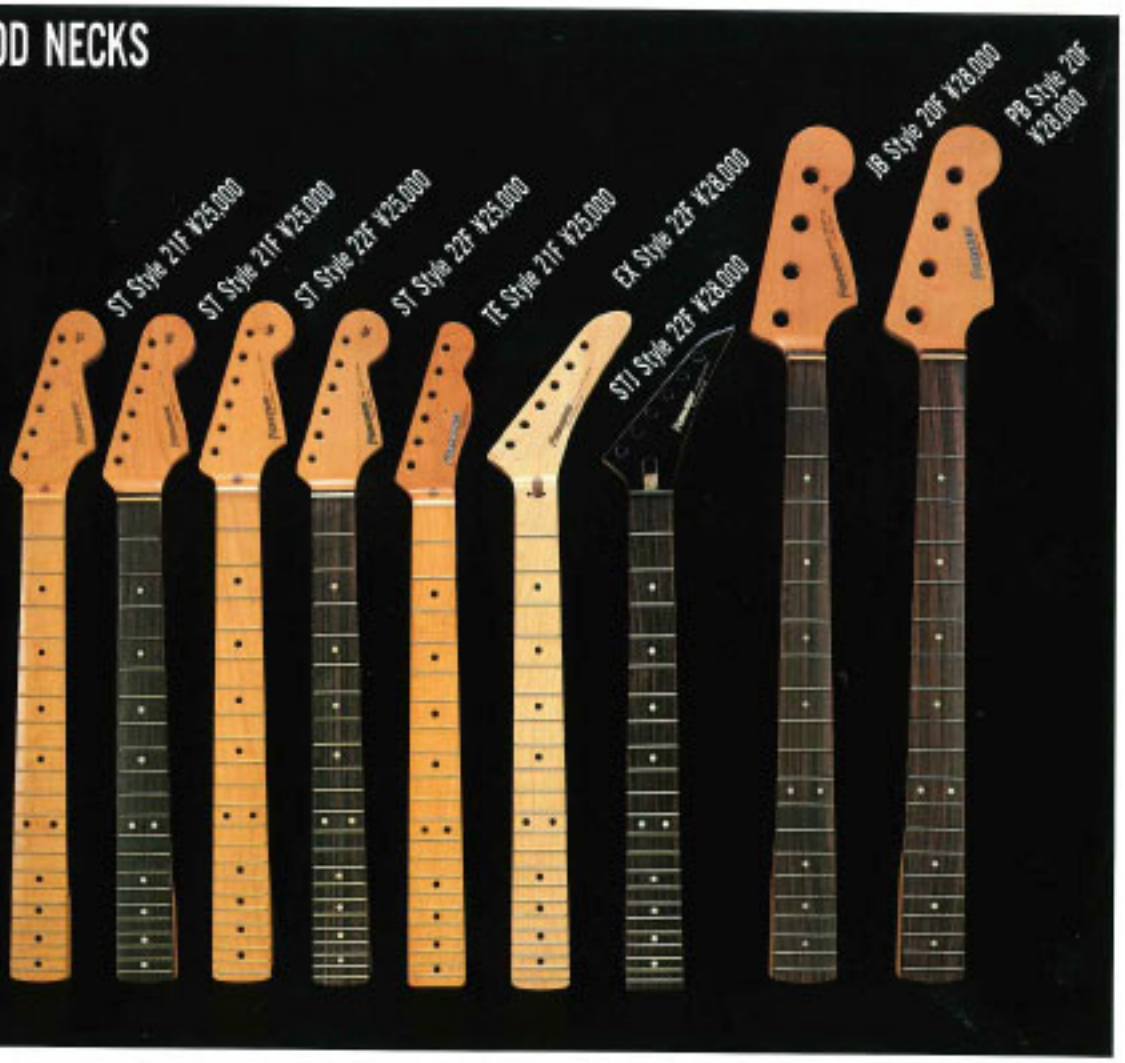
チューブアンプ的にタップするオーバードライブ回路。18倍まで強力にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができるコンパクト設計。キミのアタマをフルに使って、イロイロ活用してみよう!!

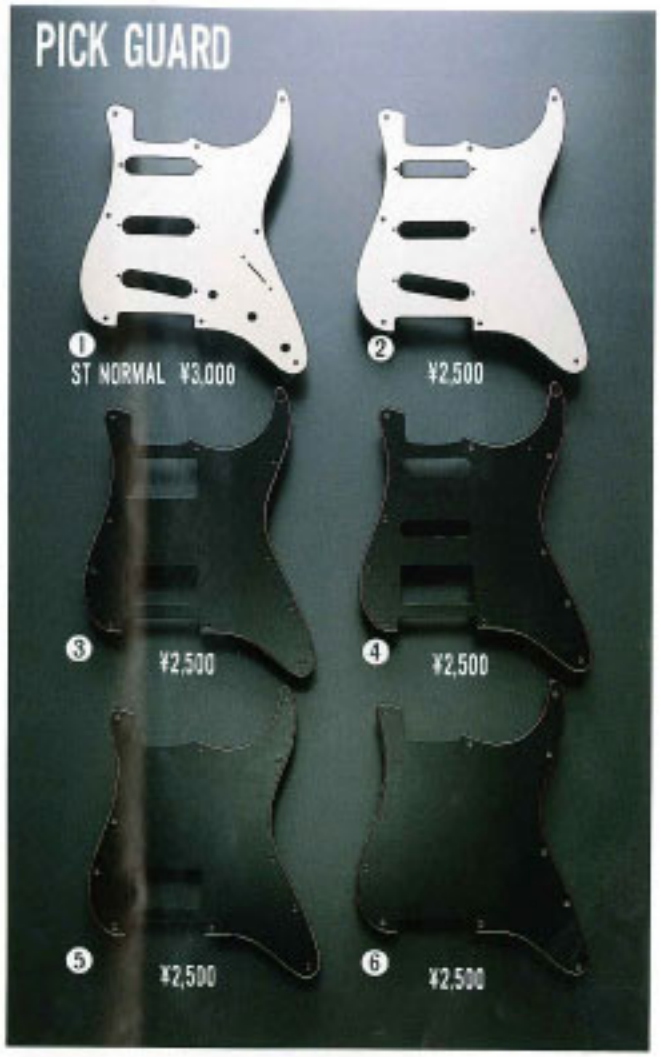
TONE EQUALIZER
EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.とジャックのみ配線するだけでOK!ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラビヤかな高域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。

FERNANDES PARTS

WOOD NECKS



PICK GUARD

BASS BRIDGES BB-2

BRASS FLAT JACK PLATE

SADDLES

上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。

- FRT加工……¥300プラス
- P.U.ホール加工(1ケ)……¥500プラス
- レバーSWホール加工(1ケ)……¥500プラス
- ポット、トグルSWホール加工(1ケ)…¥100プラス

※素材変更の場合

- アクリルミラー……¥1000プラス
- つや消……¥500プラス
- 3点1P……¥500プラス

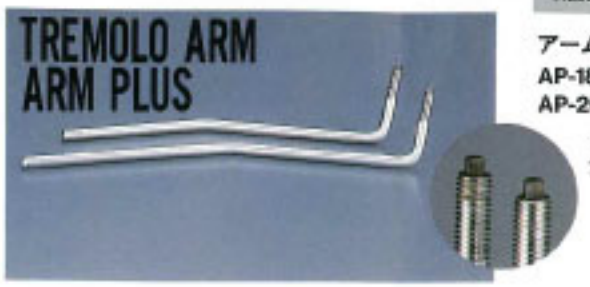
○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。
○加工の都合上1～2週間お待ち頂く場合があります。
○在庫が無くお急ぎの場合は平板より切り出し加工する為、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

BRASS MOUNTING RING

TREMOLO ARM

BRASS DOME KNOB

TREMOLO ARM ARM PLUS



TREMOLO SPRING

アームプラス

AP-1800 (レギュラー) **¥1,800**
AP-2000 (ロング) **¥2,000**

3点レンチ機能を備えたFRTトレモロ専用アーム。(PAT.P.)

FERNANDES PARTS LIST

チューニングギア

ST クルーソンタイプNi	¥ 5,000
ST クルーソンタイプGL	¥ 7,000
ST クルーソンタイプBL	¥ 8,000
ST シャーラーミニタイプCr	¥ 5,000
ST シャーラーミニタイプGL	¥ 7,000
ST シャーラーミニタイプBL	¥ 8,000
LG クルーソンタイプNi	¥ 5,000
LG シャーラータイプCr	¥ 6,000
LG シャーラータイプGL	¥ 8,000
LG グローバータイプCr	¥ 6,000
LG グローバータイプGL	¥ 8,000
BGV シャーラーミニタイプCr	¥ 5,000
BGV シャーラーミニタイプGL	¥ 7,000
BGV シャーラーミニタイプBL	¥ 8,000
PB/JB クルーソンタイプ正巻Ni	¥ 8,000
PB/JB クルーソンタイプ正巻GL	¥ 11,000
PB/JB クルーソンタイプ正巻Ni	¥ 7,000
MB/EB グローバータイプCr	¥ 8,000
MB/EB グローバータイプGL	¥ 10,000
BXB/JSB シャーラータイプCr	¥ 7,000
BXB/JSB シャーラータイプGL	¥ 8,000
BXB/JSB シャーラータイプBL	¥ 9,000

トレモロユニット

RST ダイキャストー体型Cr	¥ 5,000
RST 2WAYダイキャストブロックCr	¥ 6,000
RST 2WAYダイキャストブロックGL	¥ 7,000
RST 2WAYアイアンブロックCr	¥ 10,000
RST 2WAYアイアンブロックGL	¥ 12,000
2点支持タイプシンクロCr (スタッド・アーム付)	¥ 6,000
2点支持タイプシンクロGL (スタッド・アーム付)	¥ 8,000
2点支持タイプシンクロBL (スタッド・アーム付)	¥ 8,000

トレモロパーツ

ST サドルダイキャストFタイプCr	¥ 300
ST サドルプラスFタイプ	¥ 500
ST サドルスチールオールドタイプNi	¥ 250
ST サドルスチールオールドタイプGL	¥ 300
ST サドルプラスDMタイプ	¥ 500
ST サドルプラスSHタイプ	¥ 500
ST サドルプラスSHタイプCr	¥ 600
トレモロスプリングNi	¥ 100
トレモロスプリングBL	¥ 100
トレモロスプリングストッパーNi	¥ 200
トレモロスプリングストッパーBL	¥ 200

トレモロアーム

RST 5φ-ST キャップ付 Cr	¥ 500
RST 5φ-ST キャップ付 GL	¥ 700
スチール5φ-ST キャップ無 Cr	¥ 800
ステンレス5φ-ST キャップ付 TA-1C	¥ 1,500
ステンレス6φ-ST キャップ付 TA-2C	¥ 1,500
ステンレス8φ-ST キャップ付 TA-3C	¥ 1,500
ステンレス8φ-ST キャップ無 TA-4C	¥ 1,300

ブリッジ、テールピース

RTE-60 コンビネーション ブリッジCr	¥ 3,800
RTE-80 コンビネーション ブリッジCr	¥ 3,500
TE プラスSHタイプCr	¥ 6,000
TE プラスSHタイプGL/BL	¥ 7,000
RLG ブリッジセットNi	¥ 2,500
RLG ブリッジセットCr	¥ 2,500
RLG ブリッジセットGL	¥ 3,000
RLG テールピースセットNi	¥ 1,500
RLG テールピースセットCr	¥ 1,500
RLG テールピースセットGL	¥ 2,000
RJB/RPB コンビネーション ブリッジCr	¥ 2,500
RGBB ブリッジCr	¥ 12,000
JSB ブリッジBB-2Cr	¥ 5,500
JSB ブリッジBB-2GL	¥ 6,500
JSB ブリッジBB-2BL	¥ 7,000
JSB ブリッジBB-2CO	¥ 7,000
ST65JL ブリッジGL	¥ 6,000
ST65JL ブリッジBL	¥ 6,000

プレート、パネル、カバー

ST ジャックプレート作型Cr	¥ 300
ST ジャックプレート作型GL	¥ 500
ST ジャックプレート作型BL	¥ 600
TE メタルジャックプレートCr	¥ 300
TE メタルジャックプレートGL	¥ 500
LG ジャックプレート 真IP, アイボリーIP	¥ 300
LG プラスジャックプレートBL	¥ 500
STJ ジャックプレート 真つや有IP	¥ 300
STJ プラスジャックプレートBL	¥ 500
ST トレモロバックプレート 白IP, 黒IP	¥ 500
ST トレモロバックプレート 黒つや有IP穴無	¥ 500
ST アルトレモロバックプレート	¥ 1,800
ST プラストレモロバックプレートGL	¥ 2,000
STJ コントロールバックパネル 黒IP	¥ 500
バッテリーカバー	¥ 400
LG アジャストロッドカバー	¥ 300
LG アジャストロッドカバー アクリルミラー	¥ 500
FV アジャストロッドカバー白3P	¥ 500
FV アジャストロッドカバー アクリルミラー	¥ 700
JS アジャストロッドカバー	¥ 500
TE コントロールプレートCr	¥ 1,200
JB コントロールプレートCr	¥ 1,200
LG トグルスイッチプレート アイボリー, 黒	¥ 300
LG プラストグルスイッチプレート Cr	¥ 500
LG プラストグルスイッチプレート GL	¥ 800
4ポイントネックジョイントプレートCr	¥ 300
4ポイントネックジョイントプレートGL	¥ 600
4ポイントネックジョイントプレートBL	¥ 700
3ポイントネックジョイントプレートCr	¥ 300
LG ピックガードサポーター (ビス付)Ni	¥ 250
LG ピックガードサポーター (ビス付)GL	¥ 300

ピックアップカバー

ST ピックアップカバー 白, 黒	¥ 300
TE ピックアップカバー フロント用Cr	¥ 1,800
PB ピックアップカバー(2個1組)	¥ 500
JB ピックアップカバー フロント用 黒	¥ 300
JB ピックアップカバー リア用 黒	¥ 300
LG ハムバッキング ピックアップカバーNi	¥ 800
LG ハムバッキング ピックアップカバーGL	¥ 800
LG ハムバッキング ピックアップカバー穴無しNi	¥ 600
LG ハムバッキング ピックアップカバー穴無しGL	¥ 800
LG ハムバッキング ピックアップカバー穴無しBL	¥ 800

エスカッション

LG フラットタイプ アイボリー, 黒	¥ 500
LG アーチドタイプ アイボリー, 黒	¥ 500
LG-TBJS用 Cr	¥ 800
LG プラスフラットタイプ 1.5%厚クリア	¥ 1,000
LG プラスフラットタイプ 1.5%厚Cr	¥ 1,300
LG プラスフラットタイプ 1.5%厚BL	¥ 1,300
LG プラスフラットタイプ 2.5%厚クリア	¥ 1,500
LG プラスフラットタイプ 2.5%厚Cr	¥ 1,800
LG プラスフラットタイプ 2.5%厚BL	¥ 1,800

ピックガード

RST プラスGL	¥ 10,000
RTE 白1P, 3P, 黒1P, 3P	¥ 2,500
RTE ベークライト黒1P	¥ 4,000
RES 白1P, 3P, 黒1P, 3P	¥ 2,500
RPB 白1P, 3P, 黒1P, 3P, ベっ甲3P	¥ 3,000
RPB アクリルミラー	¥ 4,000
RPB アルミホワイトコーティング	¥ 10,000
RPB プラスGL	¥ 10,000
RJB 白1P, 3P, 黒3P, ベっ甲3P	¥ 3,000
RJB アクリルミラー	¥ 4,000
RLG アイボリー1P	¥ 1,000
RLC 黒3P	¥ 1,200
RLC アクリルミラー	¥ 1,500
LC-10HR用 黒3P	¥ 2,000
RSG '83モデル 黒4P	¥ 1,500
RSG '84モデル 黒4p	¥ 4,000
RTV つや消黒1P	¥ 1,500
RTV ベっ甲1P	¥ 1,500
RSA 黒4P	¥ 1,500
RFV 白2P, 黒2P	¥ 5,000
RFV アクリルミラー	¥ 7,000
REX 白1P, 3P, 黒3P	¥ 3,500
REX アクリルミラー	¥ 4,000
SB 白3P, 黒3P	¥ 4,000
JS/JSB アルミ黒	¥ 4,500
JS/JSB プラスGL	¥ 6,500
特注ピックガード	時価

ヴォリューム、トーン、スイッチノブ

ST ボリューム、トーンノブ 白, 黒	¥ 250
TE/PB プラスノブ Cr	¥ 400
TE/PB プラスノブ GL	¥ 600
TE/PB プラスノブ BL	¥ 600
LG スピードノブ 黒, GL, アンバー	¥ 400
LG スピードノブ Cr	¥ 600
LG ジーザーノブ 黒, GL, アンバー	¥ 800
BXB/JS ノブ	¥ 500
AB/AG ノブ	¥ 600
ST レバースイッチノブ 白, 黒	¥ 100
ST レバースイッチノブ ツインチ 白, 黒	¥ 200
TE レバースイッチノブ大型 白, 黒	¥ 300
TE レバースイッチノブ角型 白, 黒	¥ 100
LG トグルスイッチノブ 黒, アイボリー, アンバー	¥ 100
LG トグルスイッチノブ プラス	¥ 200
LG トグルスイッチノブ Cr	¥ 300

スクリュー

チューニングギアジョイントスクリュー	Ni	¥ 10
チューニングギアジョイントスクリュー	GL	¥ 20
チューニングギアジョイントスクリュー	BL	¥ 20
ピックガードマウントスクリュー	Ni	¥ 10
ピックガードマウントスクリュー	GL	¥ 20
ピックガードマウントスクリュー	BL	¥ 20
ネックジョイントスクリュー	Ni	¥ 30
ネックジョイントスクリュー	GL	¥ 50
ネックジョイントスクリュー	BL	¥ 50
エンドピンスクリュー	Ni	¥ 30
エンドピンスクリュー	GL	¥ 50
エンドピンスクリュー	BL	¥ 50
トレモロスプリングストッパースクリュー	Ni	¥ 20
トレモロスプリングストッパースクリュー	BL	¥ 50
ST用トレモロマウントスクリュー	Ni	¥ 30
ST用トレモロマウントスクリュー	GL	¥ 50
ST用トレモロマウントスクリュー	BL	¥ 50
エスカッションマウントスクリュー	Ni	¥ 10
エスカッションマウントスクリュー	GL	¥ 20
エスカッションマウントスクリュー	BL	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー丸皿	Ni	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー丸皿	GL	¥ 30
ST ピックアップマウントスクリュー丸皿	Ni	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー丸皿	BL	¥ 30
ST ピックアップマウントスプリング	Ni	¥ 30
PB/JB ピックアップマウントスクリュー	Ni	¥ 30
PB/JB ピックアップマウントスクリュー	GL	¥ 50
LG/LC ピックアップマウントスクリュー	Ni	¥ 30
LG/LC ピックアップマウントスクリュー	GL	¥ 50
LG/LC ピックアップマウントスクリュー	BL	¥ 50
LG/LC ピックアップマウントスプリング	Ni	¥ 30

調整レンチ

パイプレンチ		¥ 500
マイナスレンチ	5%	¥ 150
六角レンチ	5%	¥ 150
六角レンチ	4%	¥ 100
六角レンチ	3%	¥ 100
六角レンチ	2.5%	¥ 100
六角レンチ	2%	¥ 100
六角レンチ	1.5%	¥ 100

ポット、キャパシター、ジャック、スイッチ

ポット250kΩ AorB	¥ 400
ポット500kΩ AorB	¥ 400
ポット1MΩ A	¥ 900
スイッチ付ポット500kΩ A	¥ 1,500
キャパシターマイラー0.047μF	¥ 100
キャパシターマイラー0.47μF	¥ 150
キャパシターマイラー0.68μF	¥ 150
キャパシターマイラー0.1μF	¥ 150
キャパシターオイル0.022μF	¥ 200
レバースイッチ3段	¥ 1,500
レバースイッチ5段	¥ 1,800
トグルスイッチたて型	¥ 1,300
トグルスイッチよこ型	¥ 1,300
トグルスイッチたて型プラス	¥ 2,000
ミニスイッチ6P ON-ON Cr	¥ 1,100
ミニスイッチ6P ON-ON BL	¥ 1,300
ミニスイッチ6P ON-OFF-ON Cr	¥ 1,300
ミニスイッチ6P ON-OFF-ON BL	¥ 1,500
ミニスイッチ6P ON-ON-ON Cr	¥ 1,500
ミニスイッチ6P ON-ON-ON BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ2回路 4接点	¥ 2,000
ロータリースイッチ2回路 6接点	¥ 3,000
ジャックプラントタイプ	¥ 200
ステレオジャックプラントタイプ	¥ 300
ダイレクトマウントジャックNi	¥ 1,500
ダイレクトマウントジャックGL	¥ 1,800
ダイレクトマウントジャックBL	¥ 2,000

ストリングガイド

ST クラ型Ni	¥ 100
ST クラ型GL	¥ 150
ST クラ型BL	¥ 150
ST ボタン型Ni	¥ 150
ST ボタン型GL	¥ 200
ST ボタン型BL	¥ 200
PB/JB ボタン型Ni	¥ 200
PB/JB ボタン型GL	¥ 300
PB/JB ボタン型BL	¥ 300

ナット

ST 牛骨	¥ 300
ST プラス	¥ 400
ST カーボン	¥ 400
LG 牛骨	¥ 400
LG プラス	¥ 500
LG カーボン	¥ 500
BXB カーボン	¥ 600
PB/JB 牛骨	¥ 300
PB/JB プラス	¥ 400

エンドピン

F-タイプNi	¥ 100
F-タイプGL	¥ 200
F-タイプBL	¥ 200
G-タイプアルミ	¥ 150
G-タイプGL	¥ 250
ロックピンCr	¥ 500
ロックピンGL	¥ 700
ロックピンBL	¥ 800

ネック

STスタイル メイプルワンピース21F, 22F	¥ 25,000
STスタイル メイプルローズ指板21F, 22F	¥ 25,000
STCスタイル メイプル指板22F	¥ 25,000
EXスタイル メイプルワンピース22F	¥ 28,000
JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥ 28,000
TEスタイル メイプルワンピース21F	¥ 25,000
TEスタイル メイプルローズ指板21F	¥ 26,000
PBスタイル メイプルローズ指板21F	¥ 28,000
JBスタイル メイプルローズ指板20F	¥ 28,000
ニボニー指板	¥ 5,000 アップ
フレットレス加工済みの場合	¥ 5,000 アップ
FRT加工済みの場合	¥ 3,000 アップ

※単品販売のものは完成品に施されている物とは異なります。
※全ての物について納期は多少かかる場合があります。

COLOR VARIATION

	OS	YSO	YS	RS	BBS	BL	CH	H	BLD	PW	CS	COS	CRS	TS	BS	G	WN	CR	WR	JY	CAR	LPB	SOB	RED	SAP	TUB	BUM	BAS	SSR	SSB	PR	PP	P	MR	PS	AAD	N		左用
FR-120						○				○																			○	○									
FR-75						○		○																○															
FR-65						○		○																○										○					●
FR-55						○		○														○		○															●
FR-50						○		○																○															
FST-80						○		◎													○																		
FST-65					○	○		○													○																		●
STF-115						○		◎			◎																		○	○									
STF-125						○		◎			◎																		○	○									
STS-100	○					○		○																					○	○								
FRB-55						○		○																○															
SWB-100						○				○																					○								
THB-115						○				○																			○	○								
THB-75						○				◎																			○	○								
STJ-120						○				◎																												
STJ-75						○				◎																							○					
STJ-90								○																														
STJ-85								◎																														
STC-70						○		◎																														
STC-50						○		○																							○							
JS-100						○				○														○														
JSB-70						○				◎														◎														
BSV-70						○		○																														
BX-70						○		○																														
BXB-75						○		○																														
BXB-55					○	○		○													○																	
TV-55																		○		○																		
LJ-55							○								○																								
SG-55							○											○																					
MM-55															○																								
TS-55																																			○				
RB-80						○		○																														
RG-80						○																																
PJ-65						○				○														○														
PJS-50						○		○																○														
PJR-45						○		○																○														
JBR-45						○		○																○														
ST-40					○	○		○																○									○					●
SSH-40					○	○		○																○									○					●
RST-80 '54	○					○																																
RST-80 '59		○					○																															
RST-50 '57	○					○															△	△	○	○	○	○	△	△										●
RST-50 '64		○					○														△	△	○	○	○	○	△	△										●
RST-50-W '76							○																															
RST-50-B '76			○			○	○																															
RST-50 '72			○																																			
RTE-80 '48									○																													
RTE-60 '54							○		○																													
RTE-60 '59		○				○	○																															
RTE-50 '76																																			○			
RTE-45 '76						○	○																															
RJB-55 '64		○				○	○																															
RPB-50 '57	○																																					
RPB-50 '64		○				○	○																															
RSC-100						○								○																								
RSC-80						○								○																								
RLJ-80 '58																		○																				
RTV-80 '58																				○																		
RLC-60 '60						○	○							○	○																								
RLC-65 '57						○																																
REX-80 '76						○	○																												○			
RFV-75 '74						○	○																															
RSG-75 '63						○	○											○																				
RSG-75 '69						○	○											○																				
RSA-100 '60															○			○																				
RLG-TRADITIONAL											○	○																										
RLG-90 '59											○	○																										
RLG-60 '59											○	○																										
RLG-50 '59						○					○	○			○		○																					

①特注カラーについて

●工場で塗装する前にカラーオーダーする場合

各機種の基本カラー(表で◎印がついている)以外のカラーが対象となります。

○印のついてるカラーは、納品期間(約2ヶ月－3ヶ月)が必要になりますが、価格アップせずにオーダーできます。また、△印のものは価格はアップしますがオーダーすることができます。

〈注〉空白の欄のものは受付けておりません。

MUSICIANS SERIESは、プレイヤー自身が使用しているギターの、カラーも含め同スペックの完璧な再現をめざしているシリーズですので、基本仕様以外の特注カラーは、受付けておりません。

●表のカラーバリエイションの場合(表においては、△印のカラーが対象となります)

ボディのみ¥5,000、ネックのみ¥3,000

ボディ&ネック¥8,000

●表にないオリジナルカラーの場合

ボディのみ¥20,000、ネックのみ¥10,000

ボディ&ネック¥30,000

納期は、正式オーダーより約3ヶ月－4ヶ月が基本納期となっています。

〈注〉オリジナルカラーの場合は、カラーサンプルを提出してください。

●ギター購入後カラー変更する場合

再塗装の場合、ボディにキズがついていたり色々な状態が予測されますので、内容により金額は異なります。現在までのサンプル料金25,000－60,000円の範囲でオーダーを受付けております。

〈注〉木地を生したナチュラル系、サンバースト系の再塗装は受付けておりません。また、フェルナンデス・ブランド以外の商品は受付けておりません。詳しくは、下記のリペアサービスまでご相談ください。

②サウスポーギターについて

●印のもの／ロット生産していますが、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合は、約3ヶ月－4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップになります。

〈注〉空白の欄のものは受付けておりません。

●左用はMODELによってパーツ仕様が若干異なる事がありますので、あらかじめご了承ください。

③購入後、木工加工を要さないパーツ変更

ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなど基本仕様以外の変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスでパーツ交換する場合は、技術料金をいただくこともあります。

なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

④購入前、木工加工を要さないパーツ変更

基本的には、一本単位の特注となりますので、見積りが必要な場合が発生します。フェルナンデス・リペアサービスで、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。

⑤購入後及び購入前に木工加工を要するパーツ変更

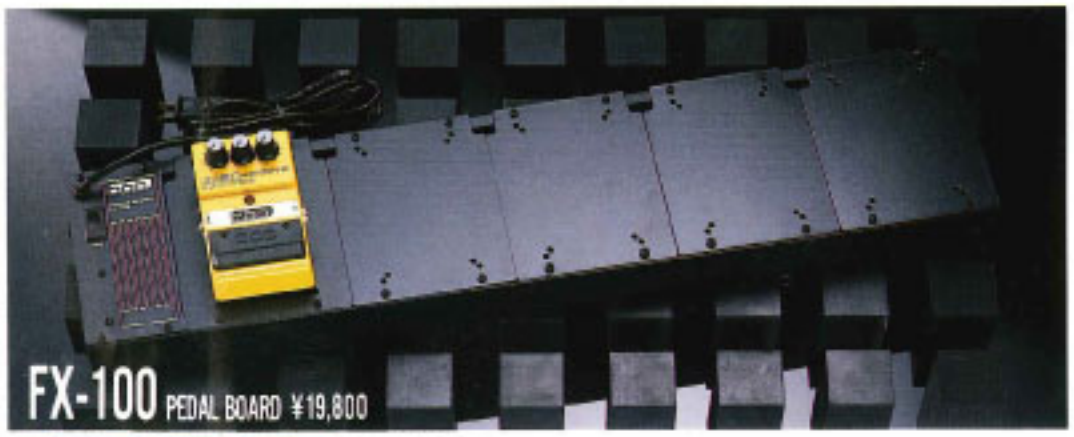
購入前の場合基本的には、1本単位の特注になりますので、見積料金確認の上ご注文ください。また、購入後シングルPUをハムバッキングPUに変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は――。

東京 03(950)8141
大阪 06(458)2710
のリペアサービスへ

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

"DOD/DIGITECH" SOUND EFFECTS



DOD AMERICA'S PEDAL

FX-100
DODコンパクトエフェクター専用ボード。パワーサプライ内蔵で、付属のスクリューにより簡単に取りつけが出来る。(コード類は付属されません。)

FX-90 DELAY ¥25,000
FX-15 SWELL PEDAL ¥12,000
FX-25 ENVELOPE FILTER ¥12,000
FX-10 Bi-FET PREAMP ¥10,000
270 A-B BOX ¥4,500

DODパワーサプライ専用コード(右)
PC-08D(80cm)¥500
PC-04D(40cm)¥400
国産パワーサプライ用コード(左)
PC-08(80cm)¥500
PC-04(40cm)¥400

FX-56
思いきり低音域を強調。シリーズ最大級の歪みとパワーを保持し、メタル・サウンドをプロデュース。MIDレンジのカット/ブーストが可能。

FX-55B
暖かい味のあるチューブ・ディストーションからロング・サスティーンの得られるハードなディストーションまでカバーする。

FX-50B
あくまでもギターの持っている原音を生かしつつ、ウォームでナチュラルなオーバードライブ・サウンドと、伸びやかなサスティーンが得られる。DRIVEつまみによってプリアンプとしても使用可能。

FX-75
90dB以上のワイドなダイナミックレンジを持ち、フランジング、コーラスから震える様なビブラートまでさまざまな効果を創ることが出来る。

FX-65
原音を崩すことなくあらゆるインストゥルメンツに深みのある7倍なふくらみを与える。DELAY TIMEつまみを調節することにより、ダブリングのようなセッティングが可能だ。

FX-45
コンパクト・サイズでは初のBBDによるポーブ・ユニット。コンパクト・サイズのアンプと合わせて使うのがベストだ。

FX-20B
高性能フェイズ・ユニットにより180°のフェイズシフトが可能。3つのコントロールにより多種な音創りができる。

FX-40
コンパクト・エフェクターとしては驚異的な±18dBの可変コントロール可能な6バンド・グラフィックイコライザー。ブースターとして使用した場合も音の腰ぐだりが無い。

FX-80B
原音を崩さず自然で伸びやかなサスティーンを得ることができる。ATTACKのコントロールによりコンプレッションのパンチを可変することができる。

FX-85
PRESENCEのコントロールにより、音にツヤとハリを持たせる効果があり、レベルを上げずに音を強調することができる。特にディストーション系のエフェクターの後にセッティングすると輪郭がシャープになる。

FX-30B
1台でストレートなノイズゲート、エフェクトループのついたノイズゲート、A/Bセレクター、キーゲートとして使用可能。アイデアしだいで多彩な機能を発揮する。

260
マイクロフォンやインストゥルメンツのインピーダンスをハイからロー、ローからハイへと変換する。ライン録りの際に使用すると歪みが無くなりノイズも減少する。

265
260の基本機能を生かし、さらにGRAND LIFTとPADの機能が追加され、より一層プロユースに対応可能。

FX-105
DODシリーズ専用のパワーサプライ。5個の12Vと、5個の9Vを安定供給する。(専用サプライコードが必要です。)

240
5バンドナブルなコンパクト6chミキサー。

R-944チェインリアクションは、4つのエフェクトを2Uサイズに収めたコンパクト・マルチエフェクターだ。付属のフット・スイッチによりエフェクトのON/OFFはもちろん、ホールドやバイパスなど足もとの機能も充実している。また、裏パネルには各エフェクトのインプット・アウトプット・ジャックを装備、エフェクターの追加や不用エフェクトのジャンプなど、好みに合わせてレイアウトも自由に変えることが可能だ。

●**ディストーション部**：マイルドなオーバードライブからヘビーメタル・ディストーションまで、キメの細かいディストーションとLowとHighの独立2系統のトーン・コントロールにより、音色は思いのまま。

●**コーラス・フランジャー部**：ディレイ・タイムまでコントロールできるエフェクトは、コーラス・フランジャーはもちろん、ダブリング効果までマスター。

●**デジタルディレイ部**：50ms～1,000msのディレイ・タイムをもつデジタル・ディレイは、付属のフット・スイッチによりホールドも可能。

●**パラメトリック・イコライザー部**：300Hz～800Hzと800Hz～3,600Hzの2系統を個々にカット&ブースト、独立マスター・レベル付きにより、求める音に即座に応える。

●インプット/アウトプット/エンハンス部：インプット/アウトプットコントロールにより最適なレベルを選び、エンハンス・コントロールにより中高音域のメリ・ハをコントロール。

●ディストーション
- ・ゲイン：700V/V

●コーラス/フランジャー
- ・Bandwidth：12KHz
- ・Sweep Speed Range：0.07～7Hz
- ・ディレイタイム：1ms～12ms

●デジタル・ディレイ
- ・ディレイタイム：50ms～1000ms

●パラメトリック・イコライザー
- ・Filter Q：1（固定）
- ・カット/ブースト　レンジ：－10dB～＋12dB
- ・レベルレンジ：±10dB

●インプット/アウトプット
- ・入力レベル・ゲインレンジ：－00～＋8dB
- ・出力レベル・ゲインレンジ：－6～＋14dB
- ・最大入力レベル：＋18dBV
- ・最大出力レベル：＋18dBV
- ・入力インピーダンス：470KΩ
- ・出力インピーダンス：470Ω

FOOT PEDAL

POWER : Battery or A.C.adaptors
INPUT IMPEDANCE : 500K ohms
OUTPUT IMPEDANCE : 1K ohms
DELAY TIME : 10ms-40ms
PARAMETRIC FREQUENCY : 100Hz-3700Hz
PARAMETRIC BANDWIDTH : 1.6 3octaves
PARAMETRIC CUT BOOST : 0dB-20dB
DIMENSIONS : 127mm 152mm 48mm
CONTROL : LEVEL A, LEVEL B, GAIN A, GAIN B, CUT BOOST, OCTAVES, FREQUENCY

PDS-1550

"プログラマブル・ディストーション"は1台で2台分のディストーション機能を持つ。Aチャンネルはヘヴィなディストーションが得られ、サスティーンとパンチは他に類をみないほど。Bチャンネルはクリアーでソフトなオーバードライブが得られる設計になっている。また、ボトム・プレートをはずすと、内部に7つのスライド・ポイントを持ったミニスイッチとトリムポットが内蔵されていて①10ms～40msのショートディレイのセレクト②パラメトリック・イコライザーのチャンネル・セレクト③トレブル・ブースターのON/OFF（トリムポットに連動）④ベース・ブースターのON/OFF。この機能性が多彩なサウンド創りに効果を発揮してくれる。

DigiTech
DIGITAL EFFECTS FROM U.S.A.

PDS-1002/PDS-2000

特殊開発されたプリアンプの使用により、今までのディジタル・ディレイの常識を覆るほどのクリアー・サウンドを可能にした。ディレイ・タイムは最大2秒でパネル上の3つのノブとMODEスイッチにより自由自在な効果を得ることができる。また、PDS-1002にはホールド機能を装備。最大2秒のホールド効果により、ステージでツイン・ギターのようなプレイも可能だ。さらにPDS-2000にはサンプリング機能を追加。ギターのみならず、トリガー入力による他のイクイップメントとのシンクロにより無限の効果を期待できる。

POWER : 9V battery or A.C.adapters
CURRENT DRAIN : PDS-1002/D.C.9V, typical 27ma
PDS 2000/D.C.9V, typical 40ma
DELAY TIME : 31ms(min)-2sec(max)
Delay ranges, 31.3ms-125ms　125ms-500ms-500ms-2sec
S/N RATIO : 85dB delay, 90dB dry
INPUT IMPEDANCE : 500K ohms
OUTPUT IMPEDANCE : 4.7K ohms
DIMENSIONS : 127mm/152mm/48mm
PDS 1002 CONTROL : INPUT LEVEL, OUTPUT LEVEL, REGEN, DELAY TIME, DELAY RANGE SW., MODE SELECT SW.
PDS 2000 CONTROL : INPUT LEVEL, OUTPUT LEVEL, MIX, REGEN, DELAY TIME, DELAY RANGE SW.

PDS-1700

PDS-1700はステレオ・アウトプット、12：1から1：1までのスウィープ・レシオ、51msのディレイを備えているワイドバンド・ディジタルエフェクターで、メロウでソフトなコーラス効果から、際立ちの強いメタリックなフランジャー・サウンドを創ることまで可能だ。コンパクトでありながら、高S/Nをもち、非常にワイドなダイナミック・レンジをも可能にした。ライブ・パフォーマンスに優れた2つのフットスイッチとインジケーターは見逃せないファンクションだ。

POWER : 9V battery or A.C.adapters
CURRENT : 35ma typical
BANDWIDTH : 20Hz-40Hz dry, 20Hz-16KHz delay
DELAY RANGE : chorus/4-51ms, flanger/1-12.8ms
S/N RATIO : Dry-90dB, Delay-85dB
INPUT IMPEDANCE : 470K ohms
OUTPUT IMPEDANCE : 4.7K ohms
DIMENSIONS : 127mm/152mm/48mm
CONTROL : Chorus-SPEED, DELAY TIME, DEPTH
Flanger-SPEED, DELAY TIME, DEPTH, REGEN

DOD/AUDIO LOGIC

ライブ、スタジオ、PA、ホーム・レコーディング、そしてオーディオなど、さまざまな音楽活動の中でグラフィック・イコライザーは不可欠の存在といえるだろう。このような幅広いニーズに応えるため、DODは4タイプのグラフィック・イコライザーを用意している。各機種ともに入出力にホーン・ジャックとRCAピン・ジャックを装備、あらゆる使い方にも対応できる。もちろん、全機種ともロー・ノイズ、クリアー・サウンド設計。原音をくずすことなくイコライジングすることが可能だ。

R-831Bは20Hz～20KHzを1/3オクターブ・ポイントで31バンド分割、可変範囲±12dBのイコライザーをゆとりの2Uサイズ・ラックにおさめることにより幅広いスライド幅を獲得、シビアなセッティングも思いのままに設定できる。

R-830BはR-831Bのイコライジング・ポイントを15バンドに厳選しステレオで装備。R-430はR-830Bを、R-431はR-831Bをそれぞれ1Uサイズにコンパクト化。もちろん音質は2Uサイズのものとまったく変わらないハイ・クォリティだ。用途に合わせて、豊富なバリエイションの中から、最適なものを選ぶことができる。

DOD R-431
GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

- ●周波数特性：18Hz～22KHz
- ●全高調波歪：0.01%以下
- ●EQコントロール・レンジ：±12dB
- ●EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- ●レベルコントロール・レンジ：±12dB
- ●内部歪：0.01 %以下
- ●S/N比：95dB以上
- ●最大入力：+20dBm
- ●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- ●最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- ●出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- ●入力端子：ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1
- ●出力端子：ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1
- ●サイズ：44㎜H×480㎜W×150㎜D

DOD R-430
GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

- ●周波数特性：10Hz～40KHz
- ●全高調波歪：0.01%以下
- ●EQコントロール・レンジ：±12dB
- ●EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K
- ●レベルコントロール・レンジ：±12dB
- ●内部歪：0.01 %以下
- ●S/N比：95dB以上
- ●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- ●最大入力レベル：+20dBm
- ●出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- ●最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- ●入力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- ●出力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- ●サイズ：44㎜H×480㎜W×150㎜D

DOD R-831B
GRAPHIC EQUIALIZER ¥75,000

- ●周波数特性：18Hz～22KHz
- ●全高調波歪：0.01%以下
- ●EQコントロール・レンジ：±12dB
- ●EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- ●レベルコントロール・レンジ：±15dB
- ●内部歪：0.01%以下
- ●S/N比：90dB以上
- ●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- ●最大入力レベル：+20dBm
- ●出力インピーダンス：1.360Ωバランス、680Ωアンバランス
- ●最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- ●入力端子：ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1
- ●出力端子：ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1
- ●サイズ：88㎜H×480㎜W×150㎜D

DOD R-830B
GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

- ●周波数特性：10Hz～40KHz
- ●全高調波歪：0.01%以下
- ●EQコントロール・レンジ：±12dB
- ●EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K
- ●レベルコントロール・レンジ：±15dB
- ●内部歪：0.01%以下
- ●S/N比：95dB以上
- ●最大入力：+20dBm
- ●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- ●最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- ●出力インピーダンス：940Ωバランス
- ●入力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- ●出力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- ●サイズ：88㎜H×480㎜W×150㎜D

DOD R-825
COMPRESSOR LIMITER ¥49,800

R-825はプロ・アマを問わず、快適なサウンドが得られるようローノイズ・ローコストに徹したコンプレッサー・リミッターだ。高域周波数でのノイズと歪みをおさえる"DE-ESS"回路を独立させ別回路で搭載。高域と低域のコンプレショオを違う設定でかけるといったはなれ技も可能にした。またサイドチェイン機能、ステレオリンク機能も装備しているので、外部信号による同期やR-825×2台によるステレオ使用も可能だ。

●周波数特性：10Hz～20KHz
●アタックタイム：1ms～40ms
●リリースタイム：170ms～1s
●DE-ESS クロスオーバー・フリケンシー：1,800Hz
●DE-ESS アタックタイム：4.7ms固定
●DE-ESS リリースタイム：200ms固定
●全高調波歪：0.02%以下
●S/N比：85dB以上
●最高出力レベル：17dBV
●最高入力レベル：17dBV
●出力インピーダンス：680Ωアンバランス、1360Ωバランス
●入力インピーダンス：100KΩアンバランス、400KΩバランス
●入力端子：ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共有)
●出力端子：ホーン・ジャック×2(バランス・アンバランス共有)
●ステレオリンク：ホーン・ジャック×1
●サイドチェイン：ホーン・ジャック×2(入力×1、出力×1)
●サイズ：44㎜H×480㎜W×150㎜D

DOD R-855
MIXER ¥59,800

R-855は、入力4ch、+AUX2chのステレオ・ミキサーだ。EFFECTはSEND×1、RETURN×3のモノラル/ステレオ両対応なので、エフェクターを選ばない。アウトプットはホーン・ジャックに加え、キャノン・コネクターの装備により、ホーム・レコーディングからスタジオ用サブ・ミキサーまで完全にマスター。ヘッドホーン専用のボリュームにより、シビアなバランスをとるとき、深夜の作業のときなどでも手軽にモニターすることができる。AUX入力ではRCAピン・ジャックをステレオで装備、テープ・デッキ使用時など貴重なチャンネルをつぶすことはない。また、ピーク・インジケーターによるオーバー・レベルを見逃すこともなく、パーフェクトなレコーディングに威力を発揮する。

●周波数特性：10Hz～50KHz
●歪率：0.033%以下(全高調波歪)
●内部ノイズ：－85dB
●最大ゲイン：48dB
●入力端子：ホーン・ジャック×4、RCAピン・ジャック×2(AUX)
●出力端子：ホーン・ジャック×2、XLRコネクター×2
●EFFECT：SEND×1、RETURN×3 (MONO, LEFT, RIGHT)
●サイズ：44㎜H×480㎜W×220㎜D

DOD R-860
EXR SPII PROJECTOR ¥78,000

R-860は、音楽ソース再生時やダビング時、またはエフェクトによって減衰した例ぼやけてしまった高中音域のメリハリを甦らせるために創られたサウンド・プロジェクターだ。操作性重視のためこまごましたコントロールをなくし、4つのモード・スイッチと2つのコントロール・スイッチ、そして1つのレベル・コントローラーですべてのセッティングが可能となっている。もちろんステレオ設計なのでプロ・ユースにも十分すぎるほどの満足感を味わうことができるグレードをもっている。

●周波数特性：50KHz(1/4dB)
●S/N比：90dB以上
●入力インピーダンス：47KΩ
●出力インピーダンス：600Ω
●入力端子：ホーン・ジャック×2
●出力端子：ホーン・ジャック×2
●フェイズ：ON/OFF×2
●サイズ：44㎜H×480㎜W×175㎜D

AUDIO LOGIC
MT-44 ¥82,000

MT-44は、独立した4チャンネルのノイズゲートをもつ、マルチ対応ノイズゲートだ。各チャンネルごとにレンジ、スレッショルド、リリースを装備。シビアなセッティングも難なくコントロールすることが可能だ。KEYインプットにより外部信号によるコントロールもでき、プロ・ユースにもパーフェクトに対応できる。4台分の機能を1Uサイズに縮小したコンパクト設計、エフェクターの組合せによってセッティングを分けたり、バンドのメンバー全員で1台を共有したり、またMTRのミックス・ダウン時4チャンネル同時にかけたりなど、その使い方は無限だ。

●周波数特性：20Hz－20KHz
●全高調波歪：0.035%以下
●S/N比：95dB以上
●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
●最大入力レベル：＋18dBV
●出力インピーダンス：102Ωバランス、51Ωアンバランス
●最大出力レベル：＋17dBm
●KEY入力インピーダンス：470KΩ
●KEY入力最大レベル：18dBV
●アッテネーション：0dB～100dB
●リリース・タイム：50ms～4.7ms
●入力端子：ホーン・ジャック×4(ステレオ・プラグ使用時にはバランス入力となる)
●出力端子：ホーン・ジャック×4
●KEY入力端子：ホーン・ジャック×4
●コントロール・アウトプット端子：ホーン・ジャック×4
●サイズ：44㎜H×480㎜W×230㎜D

AUDIO LOGIC
MT-66 ¥69,800

MT-66はノイズゲート、リミッター、コンプレッサーの3つの機能を、独立した2チャンネルにより、ステレオ・リンクとデュアル・モノの切替えもワンタッチでできるため、幅広い用途にも瞬時の対応が可能だ。コンプレショオは1：1から∞：1までの幅広い効果をもち、そのマイルドなサウンドはどのような状況においてもその効果を発揮する。また、サイド・チェインの入出力ジャックの装備により、外部信号による同期も可能だ。(ステレオ・プラグの使用によりバランス入力も可能)

●周波数特性：20Hz－20KHz
●全高調波歪：0.035%以下
●S/N比：95dB以上
●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
●最大入力レベル：＋18dBV
●出力インピーダンス：102Ωバランス：51Ωアンバランス
●最大出力レベル：＋17dBm
●サイド・チェイン入力インピーダンス：10KΩ
●サイド・チェイン最大入力レベル：＋18dBV
●サイド・チェイン出力インピーダンス：100Ω
●サイド・チェイン最大出力レベル：＋17dBm
●コンプレッション・レシオ：1：1－∞：1
●最大減衰量：25dB
●スレッショルド可変幅：30dB
●ゲート可変幅：40dB
●アタック・タイム可変幅：3ms～100ms
●リリース・タイム可変幅：90ms～1.6
●入力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
●出力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
●サイド・チェイン入力端子：ホーン・ジャック×2
●サイド・チェイン出力端子：ホーン・ジャック×2
●サイズ：44㎜H×480㎜W×230㎜D

HIWATT®

※写真はリバーブ搭載のセットです。リバーブを搭載していない下記のセットもあります。

LEAD100MK II ¥568,000
(L100＋LA412＋LS412)

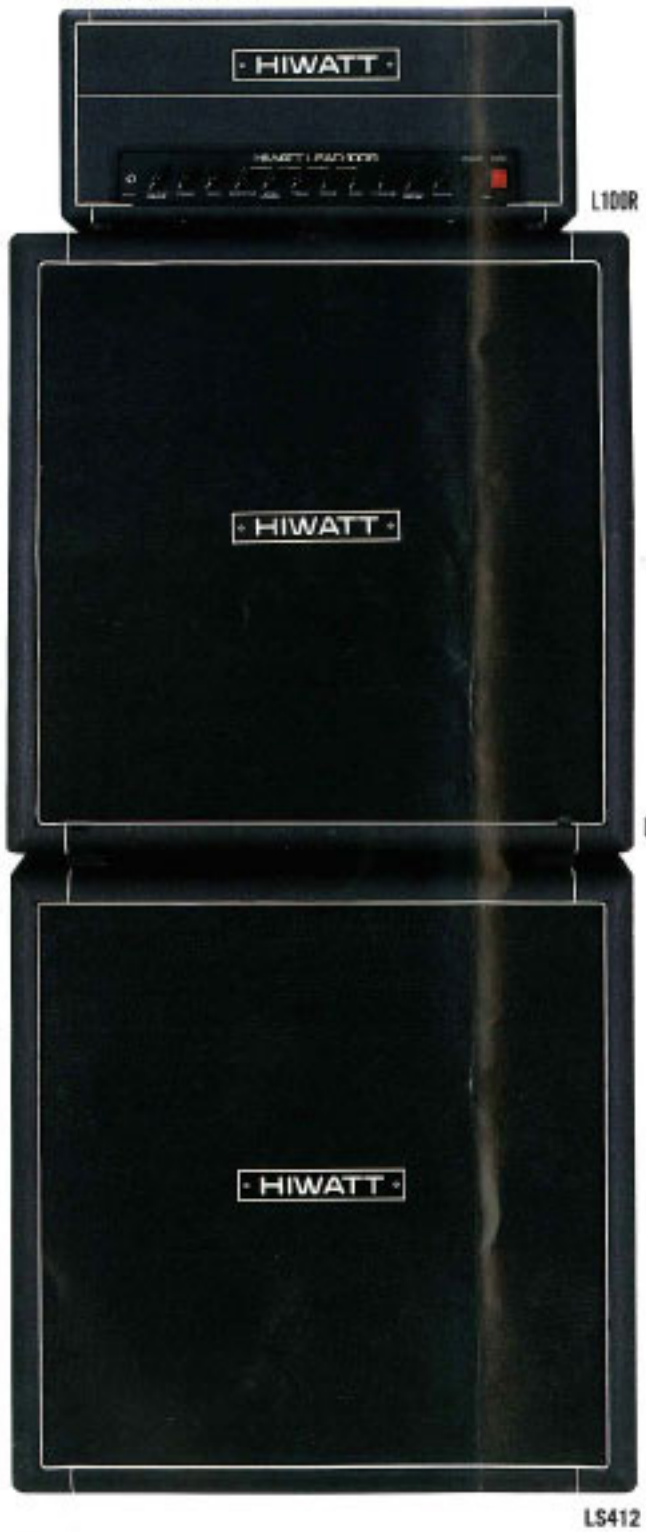
LEAD100 ¥380,000
(L100＋LA412)

HIWATT

LEAD 100R MK-II

¥586,000

L100R¥210,000＋LA412¥188,000＋LS412¥188,000
115W R.M.S./230W PEAK



HIWATT® MADE IN ENGLAND

世界のロック・シーンを演出してきた"ハイワット"がいま、フェルナンデスからセンセーショナルに新登場。従来のアンプには見られない、インパクトのある鮮音と、スケのよい中高音を誇る純英国製のプロフェッショナル・アンプだ。クリアー・トーンを得意とするチャンネルと、パワフルなリード・トーンが得られるオーバードライブ・チャンネルの2チャンネル構成を装備。付属のフット・スイッチによってこの2つのチャンネルのチェンジ、リバーブのON/OFFがスピーディにでき、ステージ・パフォーマンスは抜群だ。また、プリアンプ部は、現在最も求められている音創りが可能なように、フェルナンデスとハイワットが共同開発したサーキットに変更されている。圧倒的なパワーとエネルギーを秘めていま、センシティブなロッカーへ贈る。

LEAD100R

¥398,000

L100R¥210,000＋LA412¥188,000
115W R.M.S./230W PEAK

LEAD50R

¥360,000

L50R¥172,000＋LA412¥188,000
60W R.M.S./120W PEAK

L100R ¥210,000/L100 ¥192,000
(リバーブ搭載) (リバーブ無)

L50R ¥172,000
(リバーブ搭載)

FRONT PANEL

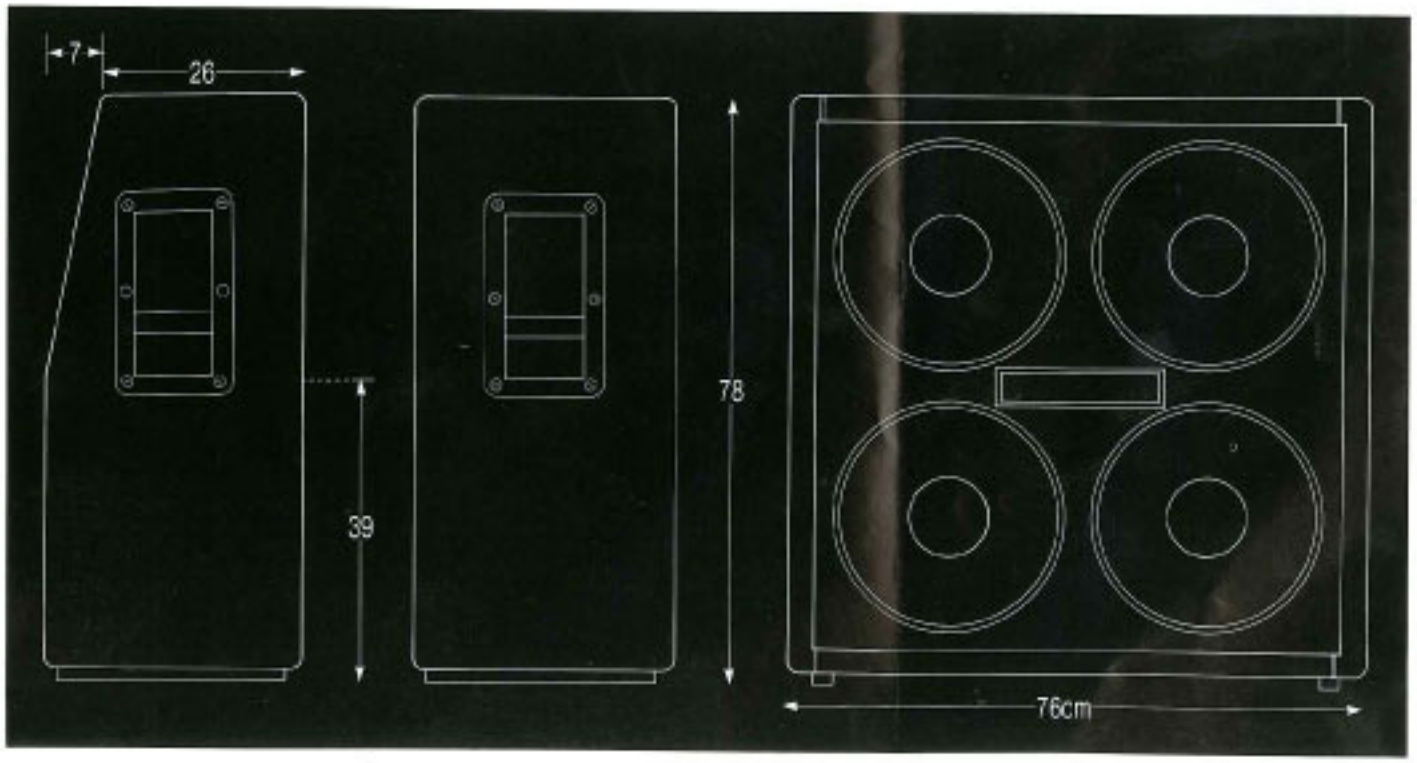
REAR PANEL

OUTPUT POWER R.M.S.	TOTAL PEAK * R.M.S.	PRE AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
(L100/100R) 115W	230W	ECC83×4 R×5	EL34×4	SILICON DIODES	3A	3A
(L50/50R) 50W	120W	ECC83×4 R×5	EL34×2	SILICON DIODES	3A	1A

EFFECTS LOOP : VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
LINE LEVEL : -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING : LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
MAINS UNIT : 105/115/225/245V. 40/60Hz. 375W
INPUT SENSITIVITY : LEAD CHANNEL-2mV. INPUT IMPEDANCE : 1M ohm.
RHYTHM CHANNEL-25mV.
REVERB : DOUBLE SPRING ACCUTRONICS
TONE CONTROL RANGES : BASS(MID. OFF)-25db.
MID-15db.
TREBLE(MID. OFF)-30db.
PRESCENCE-10db.
VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).
WEIGHT (L100)17.5kg (L50)17.5kg DIMENSIONS 63.5×27.3×26.7cm

*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm.

FOOT PEDAL



FRONT PANEL

REAR PANEL

LC50R

¥178,000 (リバーブ搭載)

60W R.M.S./120W PEAK

OUTPUT POWER R.M.S.	TOTAL PEAK * R.M.S.	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
(LC50R) 60W	120W	ECC83×5	EL34×2	SILICON DIODES	3A	1A

EFFECTS LOOP : VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
LINE LEVEL : -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING : LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
MAINS UNIT : 105/115/225/245V. 40/60Hz. 175W
INPUT SENSITIVITY : LEAD CHANNEL-2mV. INPUT IMPEDANCE : 1M ohm.
RHYTHM CHANNEL-25mV.
REVERB : DOUBLE SPRING ACCUTRONICS
TONE CONTROL RANGES : BASS(MID. OFF)-25db.
MID-15db.
TREBLE(MID. OFF)-30db.
PRESCENCE-10db.
VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).
WEIGHT 28.5kg. DIMENSIONS 48.9×57.8×27.3cm

*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm.

BASS100

¥420,000

LB100¥170,000+LB412¥250,000
115W R.M.S./230W PEAK

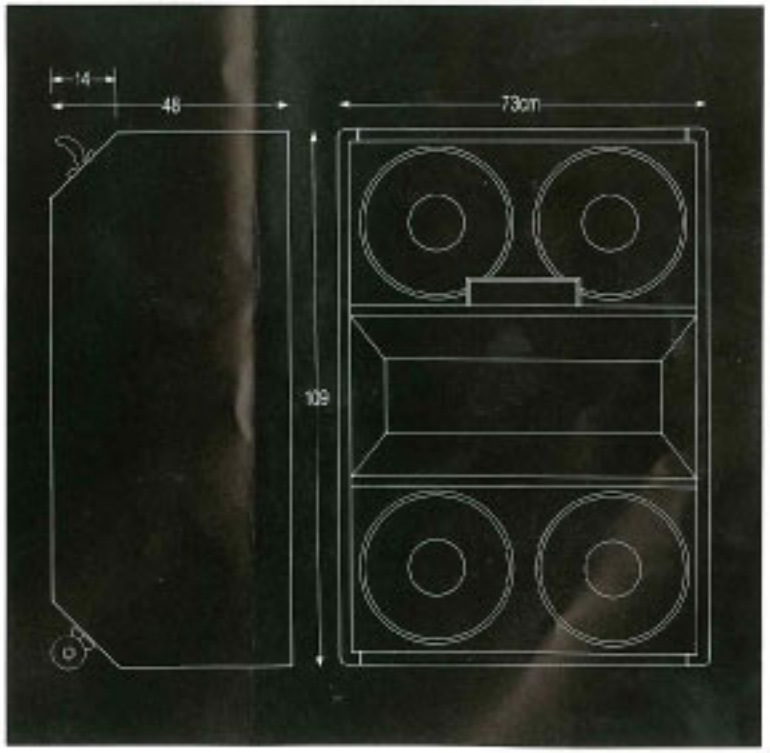
FRONT PANEL

REAR PANEL

OUTPUT POWER R.M.S.	TOTAL PEAK * R.M.S.	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
115W	230W	ECC83×4	EL34×4	SILICON DIODES	3A	3A

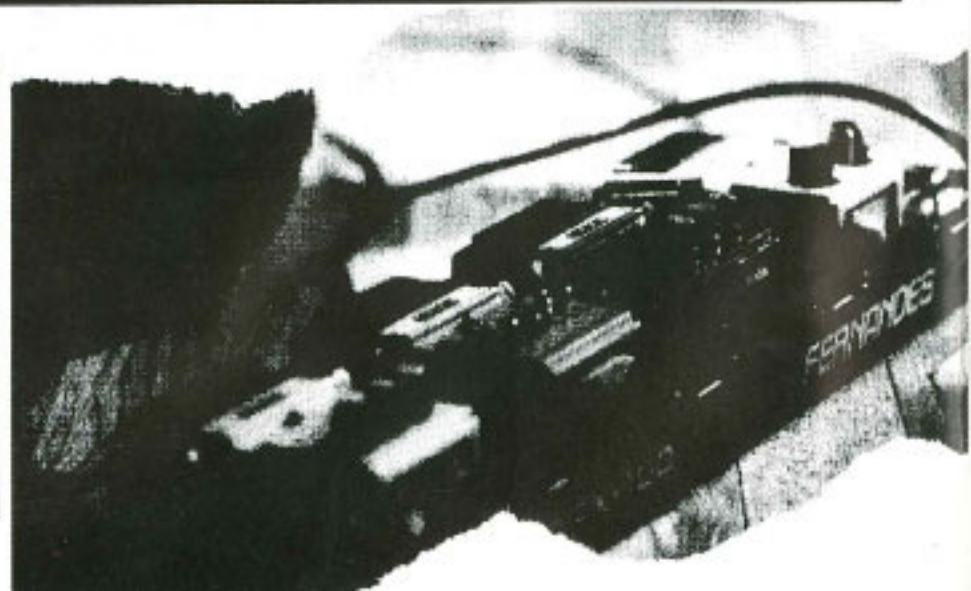
EFFECTS LOOP : VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
LINE LEVEL : -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms
IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING : LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
MAINS UNIT : 105/115/225/245V. 40/60Hz. 375W
INPUT SENSITIVITY : 2.5mV. RMS. MEASURED AT 500Hz.
TONE CONTROL RANGES : BASS-30db.
MID-10db.
TREBLE(INCLUDING PRESCENCE)-36db.
VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).
WEIGHT 17.5kg DIMENSIONS 63.5×27.3×26.7cm

*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm.



GYRO AMPLIFIER

	平均出力 ↓ 最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電源 電圧・周波数	定格 消費電力	サイズ	重量	付属品
GR-10	10W ↓ 20W	16cm8Ω	HI Low	ヘッドフォン	ヴォリューム マスターヴォリューム バス、トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D150㎜	2.8kg	ビニール カバー
GR-5	5W ↓ 10W	16cm8Ω	HI Low	ヘッドフォン	ヴォリューム マスターヴォリューム バス、トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D150㎜	2.0kg	ビニール カバー
GRB-20	20W ↓ 40W	20cm8Ω	HI Low	スピーカー ヘッドフォン	ヴォリューム バス ミドル トレブル	AC100V 50/60Hz	15W	W285 H340 D150㎜	5.1kg	ビニール カバー
GRB-10	10W ↓ 20W	16cm8Ω	HI Low	ヘッドフォン	ヴォリューム バス ミドル トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W285 H340 D150㎜	3.5kg	ビニール カバー



ACCESSORIES

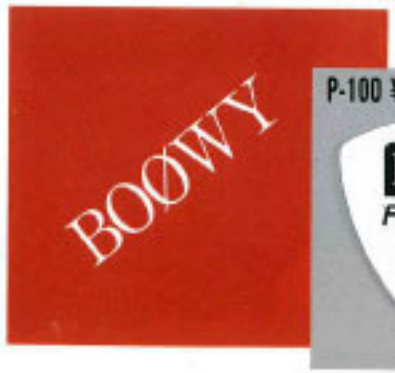
※写真のピックは実物大です。

PICK

P-50 ¥50

P-250 ¥250

P-100 ¥100 JIMMY MODEL



P-100 ¥100 HOTEI MODEL

P-100 ¥100 RAN MODEL

P-100 ¥100 YOKOZEKI MODEL

HARD CASES

JSB-1	¥20,000	JSB用
RC-1	¥25,000	JS-115RC用
SG-1W	¥20,000	SG-140,JP用
BXB-1	¥17,000	BXB用
BX-1	¥15,000	BX用
RST-1	¥16,000	ST,TE用
ST-1E	¥12,000	ST,TE用
RLG-1	¥14,000	LG用
LG-1E	¥10,000	LG用
RJB-1	¥17,000	JB,PB用
JB-1E	¥13,000	JB,PB用
FV-1	¥15,000	FV用
EX-1	¥15,000	EX用
RR-1	¥16,000	FV-105RR用
AB-1	¥17,000	AB-170,AG-170用
AB-1M	¥17,000	AB-180用
BSV-1	¥15,000	BSV用
JS-1	¥17,000	JS用
YB-1	¥15,000	YB-70用
EB-1	¥20,000	EB用
MB-1	¥20,000	MB用

SOFT CASES

JS-RC	¥9,000	JS-115RC用
FR	¥6,500	FR-50,55用
THB	¥6,500	THB用
SWB	¥7,500	SWB用
RG	¥6,500	RG-80用
ST	¥6,500	ST,TE用
LG	¥6,500	LG,SG用
JB	¥7,000	JB,PB用
FV	¥8,000	FV用
EX	¥8,000	EX用
BSV	¥8,000	BSV用
BX	¥8,000	BX用
RR	¥9,000	FV-105RR用
JS	¥9,000	JS,FV-115RR用
RB	¥8,000	RB用
BXB	¥9,000	BXB用
JSB	¥9,000	JSB用
AB	¥12,000	AB-170用(ショートスケール)
ABM	¥12,000	AB-180用 (ミディアムスケールベース)
YB	¥12,000	YB-70用
EB	¥12,000	EB用
MB	¥9,000	MB用
FGJ	¥8,000	FGJ-85用
TBJ	¥9,000	TBJ-65用
BG	¥9,000	BG-85J用
FRB-M	¥7,000	FRB-55用
WB	¥9,000	WB-85用
WG	¥9,000	WG-120用

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

②AIU事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品交換をいたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、数多の事故が「多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまってはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「私も」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、早めに投函してください。A券投函消印日の翌日より一年間、保険が有効となります。

※注1、保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2、保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保障対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3、保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

※注4、このカタログに記載されていない機種には、基本的にAIU保険が付いていません。

STRAPS

S-1000 ¥1,000
ストラップの基本形。

S-1000Z ¥1,000
メタルを背負うゼブラ。

S-1000S ¥1,000
個性のストライプ。

S-1000D ¥1,000
敏感なキミにドット。

S-1100 ¥1,000
パステル・カラーのヴァージョンがうれしい。
ビックもうれしい。ブラックもあり。

S-1200B ¥1,200
S-1200R ¥1,200
メタルの心魅。

※S-1100、S-1400、S-1600、S-1700に付属しているビックは、写真のものとは異なることがあります。

S-1300 ¥1,300
マグナム・モデル。ボタン・バッジがおまけ。

S-1400 ¥1,400
ハイセンスなブラック・ホワイトのリバーシブル。

S-1500 ¥1,500
シースルーはこれだけ。

S-1500L ¥1,500
ハイグレードなカが模様。
バックの皮のラミネートはシブイ。

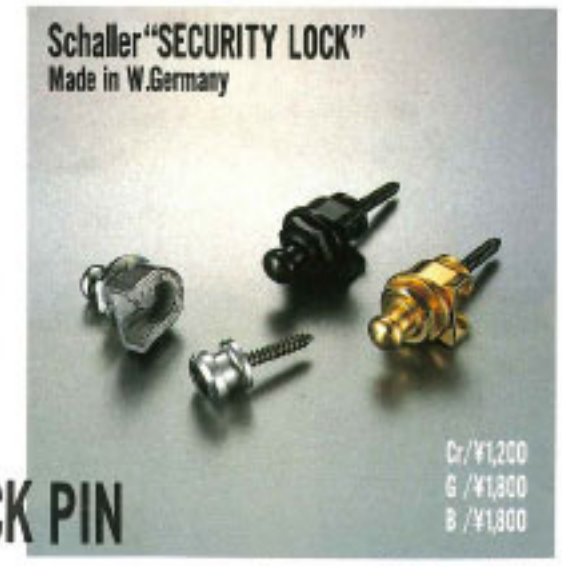
S-1600 ¥1,600
開発のビック5枚パック。
ライブでの強い味方。

S-1700 ¥1,700
FRTレンチを装備。
さらにビックまでついたスグレモノ。

S-1800 ¥1,800
アダルトにゼマる皮はベーシックだ。

S-2000R ¥2,000
ロックンロールはこれで決った

LOCK PIN



※"セキュリティ・ロック"は2個1Setの価格です。

GUITAR STRINGS

GS-700SET/¥700
SUPER LIGHT GAUGE-SL

E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL

E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

※商品の規格、及び仕様は改良のため、予告なく変更する場合があります。
※カタログに印刷された商品は、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
※価格は、為替レートの変更等により、予告なく変更する場合がありますので、ご了承ください。

HEAVY GAUGE-H

E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500SET/¥500
EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE

E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

BASS STRINGS

BS-3000SET/¥3,000
MEDIUM GAUGE

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE

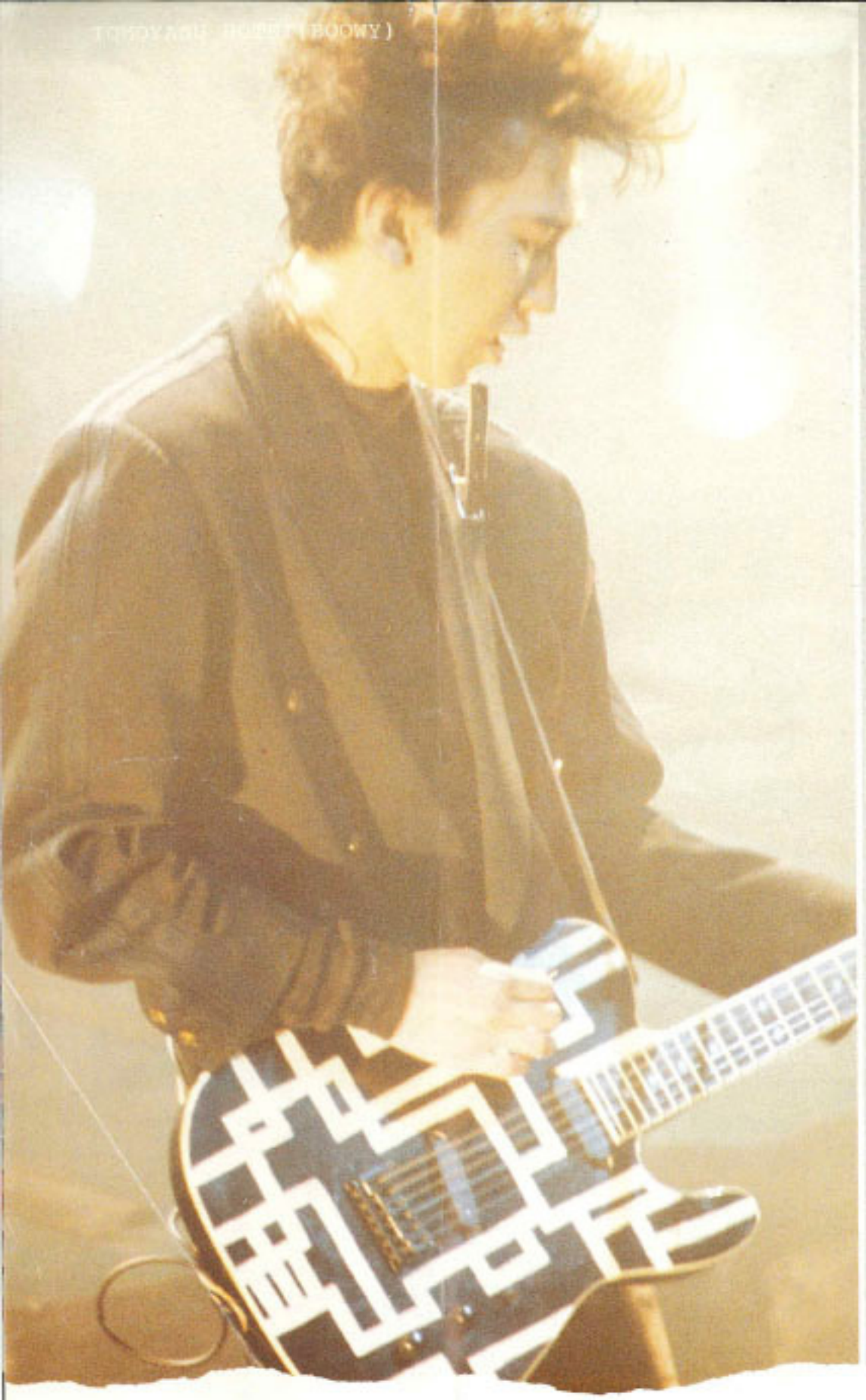
G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

MEDIUM SCALE
BSM-3000SET/¥3,000

G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

BS-2000SET/¥2,000
MEDIUM GAUGE

G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"



FERNANDES AUTHORIZED DEALER

FERNANDES

FERNANDES CO., LTD/TOKYO: 2-14-26 SHIMOOCHIAI, SHINJUKU-KU, TOKYO TEL.03(950)8141/FAX TOKYO 03(950)1281/ TELEX : 2722256 TO FER J.
OSAKA : 6-9-9 NAKATSU, OHYODO-KU, OSAKA TEL.06(458)2245/FAX OSAKA : 06(458)3421